

Domínios	Ponderação	Critérios de Avaliação	Descritores de Desempenho					Técnicas e instrumentos de recolha de dados
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Muito insuficiente	
Oralidade	25%	Conhecimento	Compreende, com muita facilidade, textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências, registando por meio de técnicas diversas e com facilidade, informação relevante em função dos objetivos de escuta.	Compreende, com facilidade, textos orais, identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências, registando por meio de técnicas diversas e com facilidade, informação relevante em função dos objetivos de escuta.	Compreende textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências, registando por meio de técnicas diversas e com facilidade, informação relevante em função dos objetivos de escuta.	Compreende textos orais com dificuldade, nem sempre identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir); raramente identifica inferências, nem sempre registando, por meio de técnicas diversas, informação relevante em função dos objetivos de escuta.	Compreende textos orais com muita dificuldade, nem sempre identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir); não identificando inferências e raramente registando, por meio de técnicas diversas, informação relevante em função dos objetivos de escuta.	ANÁLISE - Registos de autoavaliação - Portefólio - Listas de verificação TESTAGEM Apresentações orais - Questão aula - Testes
		Resolução de Problemas	Mobiliza, adequadamente, de forma muito autónoma e perseverante, mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores e tendo em conta os destinatários e os objetivos comunicativos de acordo com as AE. Utiliza, com muita facilidade, procedimentos de registo e tratamento de informação. Participa ativamente de forma muito responsável e autónoma	Mobiliza, de forma autónoma e perseverante, mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores e tendo em conta os destinatários e os objetivos comunicativos de acordo com as AE. Utiliza, com facilidade, procedimentos de registo e tratamento de informação.	Mobiliza, de forma relativamente adequada e autónoma, mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores e tendo em conta os destinatários e os objetivos comunicativos de acordo com as AE. Utiliza, com relativa facilidade, procedimentos de registo e tratamento de informação.	Mobiliza, por vezes, de forma raramente adequada e pouco autónoma, mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores, nem sempre tendo em conta os destinatários e os objetivos comunicativos de acordo com as AE. Utiliza, por vezes, com dificuldade procedimentos de registo e tratamento de informação.	Raramente mobiliza, de forma adequada e autónoma, mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores, não tendo em conta os destinatários e os objetivos comunicativos de acordo com as AE. Raramente utiliza procedimentos de registo e tratamento de informação.	

			em projetos, de forma individual ou em grupo, planificando, produzindo e avaliando textos orais que mobilizem o conhecimento e que proporcionem o uso da língua como formas de agir e interagir.	Participa, de forma responsável e autónoma em projetos, de forma individual ou em grupo, planificando, produzindo e avaliando textos orais que mobilizem o conhecimento e que proporcionem o uso da língua como formas de agir e interagir.	Participa de forma relativamente responsável e autónoma em projetos, de forma individual ou em grupo, planificando, produzindo e avaliando textos orais que mobilizem o conhecimento e que proporcionem o uso da língua como formas de agir e interagir.	Raramente participa de forma responsável e autónoma em projetos, de forma individual ou em grupo, nem sempre planificando, produzindo e avaliando textos orais que mobilizem o conhecimento e que proporcionem o uso da língua como formas de agir e interagir.	Não participa de forma responsável e autónoma em projetos, de forma individual ou em grupo; não planifica, não produz nem avalia textos orais que mobilizem o conhecimento e que proporcionem o uso da língua como formas de agir e interagir.	OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta
		Comunicação	Usa, de forma muito adequada, segura e responsável, a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões fundamentadas e fazer a planificação, produção e exposição oral de um tema, utilizando múltiplas ferramentas (analógicas e digitais) e interagindo sempre com tolerância, empatia, responsabilidade e autonomia.	Usa, de forma adequada, segura e responsável, a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões fundamentadas e fazer a planificação, produção e exposição oral de um tema, utilizando múltiplas ferramentas (analógicas e digitais) e interagindo sempre com tolerância, empatia, responsabilidade e autonomia.	Usa, de forma relativamente adequada, segura e responsável, a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões fundamentadas e fazer a planificação, produção e exposição oral de um tema, utilizando algumas ferramentas (analógicas e digitais) e interagindo sempre com tolerância, empatia, responsabilidade e autonomia.	Raramente usa, de forma adequada, segura e responsável, a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões fundamentadas e fazer a planificação, produção e exposição oral de um tema, utilizando, por vezes, algumas ferramentas (analógicas e digitais) e nem sempre interagindo sempre com tolerância, empatia, responsabilidade e autonomia.	Não usa de forma adequada, segura e responsável, a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões fundamentadas e fazer a planificação, produção e exposição oral de um tema, raramente utilizando ferramentas (analógicas e digitais) e raramente interagindo com tolerância, empatia, responsabilidade e autonomia.	

Escrita	25%	Conhecimento	Compreende muito facilmente a organização e estrutura, a progressão temática e a coerência global de textos de diferentes tipologias, fazendo a sua distinção de acordo com o género textual. Desenvolve e aplica, de modo progressivo, processos de estruturação, organização e revisão de textos, identificando as marcas formais do discurso e fazendo uso destes de forma consciente e bem consolidada como consta nas AE.	Compreende facilmente a organização e estrutura, a progressão temática e a coerência global de textos de diferentes tipologias, fazendo a sua distinção de acordo com o género textual. Desenvolve e aplica processos de estruturação, organização e revisão de textos, identificando as marcas formais do discurso e fazendo uso destes de forma consciente e bem consolidada como consta nas AE.	Compreende a organização e estrutura, a progressão temática e a coerência global de textos de diferentes tipologias, fazendo a sua distinção de acordo com o género textual. Desenvolve e aplica, processos de estruturação, organização e revisão de textos, identificando as marcas formais do discurso e fazendo uso destes de forma consciente e bem consolidada como consta nas AE.	Raramente compreende a organização e estrutura, a progressão temática e a coerência global de textos de diferentes tipologias, quase nunca fazendo a sua distinção de acordo com o género textual. Raramente desenvolve e aplica, processos de estruturação, organização e revisão de textos, quase nunca identificando as marcas formais do discurso nem fazendo uso destes de forma consciente nem bem consolidada como consta nas AE.	Não compreende a organização e estrutura, a progressão temática e a coerência global de textos de diferentes tipologias, não fazendo a sua distinção de acordo com o género textual. Não desenvolve, nem aplica processos de estruturação, organização e revisão de textos, não identificando as marcas formais do discurso, nem fazendo uso destes de forma consciente nem bem consolidada como consta nas AE.
		Resolução de Problemas	Elabora, de forma muito adequada, autónoma e com hierarquização de ideias, textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade no âmbito dos diferentes géneros previstos nas A.E.	Elabora, de forma adequada, autónoma e com hierarquização de ideias, textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade no âmbito dos diferentes géneros previstos nas A.E.	Elabora com relativa facilidade adequação, autonomia e hierarquização de ideias, textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade no âmbito dos diferentes géneros previstos nas A.E.	Raramente elabora com adequação, autonomia e hierarquização de ideias, textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade no âmbito dos diferentes géneros previstos nas A.E.	Não elabora com adequação, autonomia e hierarquização de ideias, textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade no âmbito dos diferentes géneros previstos nas A.E.
		Comunicação	Redige, com muita facilidade, dentro dos prazos estabelecidos, textos de âmbito escolar, como a exposição, a descrição, o resumo, o texto narrativo e de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e leituras feitas, utilizando adequadas construções frásicas e textuais de forma bem	Redige, com facilidade, dentro dos prazos estabelecidos, textos de âmbito escolar, como a exposição, a descrição, o resumo, o texto narrativo e de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e leituras feitas, utilizando	Redige, dentro dos prazos estabelecidos, textos de âmbito escolar, como a exposição, a descrição, o resumo, o texto narrativo e de opinião com juízos de valor sobre situações vividas	Raramente redige textos de âmbito escolar, como a exposição, a descrição, o resumo, o texto narrativo e de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e leituras feitas, nem sempre cumprindo os prazos estabelecidos,	Redige, com muita dificuldade e não cumprindo os prazos estabelecidos, textos de âmbito escolar, como a exposição, a descrição, o resumo, o texto narrativo e de opinião com juízos de valor sobre situações

			consolidada, evidenciando muita criatividade, tolerância, autonomia, cooperação e partilha, utilizando diferentes suportes de comunicação proporcionados pelas TIC.	adequadas construções frásicas e textuais de forma bem consolidada, evidenciando criatividade, tolerância, autonomia, cooperação e partilha, utilizando diferentes suportes de comunicação proporcionados pelas TIC.	e leituras feitas, utilizando construções frásicas e textuais de forma consolidada, evidenciando relativa criatividade, tolerância, autonomia, cooperação e partilha, utilizando diferentes suportes de comunicação proporcionados pelas TIC.	nem utilizando construções frásicas e textuais de forma consolidada, revelando pouca criatividade, tolerância, autonomia, cooperação e partilha e raramente utilizando diferentes suportes de comunicação proporcionados pelas TIC.	vividas e leituras feitas, raramente utilizando construções frásicas e textuais, sem criatividade, tolerância, raramente revelando autonomia, cooperação e partilha e raramente utilizando diferentes suportes de comunicação proporcionados pelas TIC.	
Leitura	20%	Conhecimento	Lê e interpreta, com muita facilidade, em suportes variados textos de diferentes géneros associados a finalidades várias, identificando facilmente as suas características mais importantes, distinguindo as suas partes estruturantes.	Lê e interpreta, com facilidade, em suportes variados textos de diferentes géneros associados a finalidades várias, identificando facilmente as suas características mais importantes, distinguindo as suas partes estruturantes.	Lê e interpreta, em suportes variados textos de diferentes géneros associados a finalidades várias, identificando as suas características mais importantes, distinguindo as suas partes estruturantes.	Lê com dificuldade, raramente interpretando, em suportes variados textos de diferentes géneros associados a finalidades várias, raramente identificando as suas características mais importantes, nem distinguindo as suas partes estruturantes.	Raramente lê e interpreta, em suportes variados, textos de diferentes géneros associados a finalidades várias, quase nunca identificando as suas características mais importantes, nem distinguindo as suas partes estruturantes.	
		Resolução de Problemas	Mobiliza, com muita autonomia e perseverança, conhecimentos prévios para relacionar ideias, pontos de vista, causas e efeitos, fazer inferências e reconhecer a estrutura das diferentes tipologias textuais previstas nas AE.	Mobiliza, com autonomia e perseverança, conhecimentos prévios para relacionar ideias, pontos de vista, causas e efeitos, fazer inferências e reconhecer a estrutura das diferentes tipologias textuais previstas nas AE.	Mobiliza conhecimentos prévios para relacionar ideias, pontos de vista, causas e efeitos, fazer inferências e reconhecer a estrutura das diferentes tipologias textuais previstas nas AE.	Raramente mobiliza conhecimentos prévios para relacionar ideias, pontos de vista, causas e efeitos, fazer inferências e reconhecer a estrutura das diferentes tipologias textuais previstas nas AE.	Não mobiliza conhecimentos prévios para relacionar ideias, pontos de vista, causas e efeitos, não fazendo inferências e raramente reconhecendo a estrutura das diferentes tipologias textuais previstas nas AE.	

		Comunicação	Explicita o sentido global de um texto e expressa, de forma muito adequada, segura e com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos, deduzindo informação a partir do texto e revelando sempre tolerância e cooperação.	Explicita o sentido global de um texto e expressa, de forma adequada, segura e com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos, deduzindo informação a partir do texto e revelando sempre tolerância e cooperação.	Explicita o sentido global de um texto e expressa, de forma relativamente adequada, segura e com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos, deduzindo informação a partir do texto e revelando tolerância e cooperação.	Raramente explicita o sentido global de um texto nem expressa, de forma adequada, segura e com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos, nem sempre deduzindo informação a partir do texto e revelando tolerância e cooperação.	Não explicita o sentido global de um texto, nem expressa, de forma relativamente adequada, segura e com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos, não deduzindo informação a partir do texto, nem revelando tolerância, nem cooperação.
Educação Literária	15%	Conhecimento	Lê e interpreta, com muita facilidade, obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor, um livro infantojuvenil e um texto dramático) reconhecendo facilmente características pertinentes.	Lê e interpreta, com facilidade, obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor, um livro infantojuvenil e um texto dramático) reconhecendo facilmente características pertinentes.	Lê e interpreta obras literárias narrativas, líricas e dramáticas com alguma facilidade (no mínimo, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor, um livro infantojuvenil e um texto dramático) reconhecendo características pertinentes.	Lê com dificuldade, mas nem sempre interpreta obras literárias narrativas, líricas e dramáticas com alguma facilidade (no mínimo, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor, um livro infantojuvenil e um texto dramático) raramente lhes reconhecendo características pertinentes.	Raramente lê e interpreta obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor, um livro infantojuvenil e um texto dramático), não lhes reconhecendo características pertinentes.
		Resolução de Problemas	Analisa, com muita autonomia, tolerância e espírito crítico, o modo como os temas e os valores são representados nas obras lidas, comparando com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc).	Analisa, com autonomia, tolerância e espírito crítico, o modo como os temas e os valores são representados nas obras lidas, comparando com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc).	Analisa, com relativa autonomia, tolerância e espírito crítico, o modo como os temas e os valores são representados nas obras lidas, comparando-as com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc).	Quase nunca analisa, com autonomia, tolerância e espírito crítico, o modo como os temas e os valores são representados nas obras lidas, revelando muita dificuldade na comparação com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc).	Não analisa com autonomia, tolerância e espírito crítico, o modo como os temas e os valores são representados nas obras lidas, não as comparando com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc).

		Comunicação	Envolve-se de forma muito ativa em propostas de cenários de aprendizagem, fazendo uma planificação com correção, autonomia e responsabilidade e emitindo opiniões pessoais sobre textos literários com tolerância e espírito de cooperação;	Envolve-se de forma ativa em propostas de cenários de aprendizagem, fazendo uma planificação com correção, autonomia e responsabilidade e emitindo opiniões pessoais sobre textos literários com tolerância e espírito de cooperação;	Envolve-se em propostas de cenários de aprendizagem, fazendo uma planificação com relativa correção, autonomia e responsabilidade e emitindo opiniões pessoais sobre textos literários com alguma tolerância e espírito de cooperação;	Quase nunca se envolve em propostas de cenários de aprendizagem, raramente fazendo uma planificação com correção, autonomia e responsabilidade, nem emitindo opiniões pessoais sobre textos literários com alguma tolerância e espírito de cooperação;	Não se envolve em propostas de cenários de aprendizagem, nem faz uma planificação com correção, autonomia e responsabilidade, não emitindo opiniões pessoais sobre textos literários com tolerância e espírito de cooperação;	
Gramática	15%	Conhecimento	Identifica, com muita facilidade, e aplica de forma intencional, adequada e progressiva, os critérios semânticos, sintáticos e morfológicos da língua como previstos nas AE.	Identifica, com facilidade, e aplica de forma intencional, adequada, os critérios semânticos, sintáticos e morfológicos da língua como previstos nas AE.	Identifica e aplica de forma relativamente intencional, adequada e progressiva, os critérios semânticos, sintáticos e morfológicos da língua como previstos nas AE.	Raramente identifica e aplica de forma intencional e adequada, os critérios semânticos, sintáticos e morfológicos da língua como previstos nas AE.	Não identifica, nem aplica os critérios semânticos, sintáticos e morfológicos da língua como previstos nas AE.	
		Resolução de Problemas	Utiliza sempre as aprendizagens gramaticais, de forma muito adequada, rigorosa e autónoma para resolução de situações-problema na compreensão e expressão.	Utiliza quase sempre as aprendizagens gramaticais, de forma adequada, rigorosa e autónoma para resolução de situações-problema na compreensão e expressão.	Utiliza as aprendizagens gramaticais, de forma relativamente adequada, rigorosa e autónoma para resolução de situações-problema na compreensão e expressão.	Quase nunca utiliza as aprendizagens gramaticais, de forma adequada, rigorosa e autónoma para resolução de situações-problema na compreensão e expressão.	Não utiliza as aprendizagens gramaticais, de forma adequada, rigorosa e autónoma para resolução de situações-problema na compreensão e expressão.	
		Comunicação	Mobiliza, com muita frequência, no relacionamento interpessoal, formas de tratamento adequadas a variados contextos, com correção e de forma rigorosa, em função da intenção comunicativa.	Mobiliza, com frequência, no relacionamento interpessoal, formas de tratamento adequadas a variados contextos, com correção e de forma rigorosa, em função da intenção comunicativa.	Mobiliza, no relacionamento interpessoal, formas de tratamento adequadas a variados contextos, com correção e de forma relativamente rigorosa, em função da intenção comunicativa.	Quase nunca mobiliza, no relacionamento interpessoal, formas de tratamento adequadas a variados contextos, com correção e de forma, em função da intenção comunicativa.	Não mobiliza, no relacionamento interpessoal, formas de tratamento adequadas a variados contextos, em função da intenção comunicativa	

Domínios	Ponderação	Critérios de Avaliação	Descritores de Desempenho					Técnicas e instrumentos de recolha de dados
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Muito Insuficiente	
Oralidade	25%	Conhecimento	Compreende, com muita facilidade, textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências e justificando-as.	Compreende, com facilidade, textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências e justificando-as.	Compreende textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.	Compreende, com alguma dificuldade, textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.	Compreende, com muita dificuldade, textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.	ANÁLISE - Registos de autoavaliação - Portefólio - Listas de verificação
		Resolução de Problemas	Interpreta o sentido global de um texto, ideias principais e pontos de vista, fazendo inferências e dando fundamentação adequada.	Interpreta o sentido global de um texto, ideias principais e pontos de vista, fazendo inferências e dando fundamentação adequada.	Interpreta o sentido global de um texto, ideias principais e pontos de vista, fazendo inferências.	Interpreta, com alguma dificuldade, o sentido global de um texto.	Interpreta, com muita dificuldade, o sentido global de um texto.	
			Mobiliza, adequadamente, de forma muito autónoma e perseverante, mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores e tendo em conta os destinatários e os objetivos comunicativos.	Mobiliza, adequadamente, de forma autónoma e perseverante, mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores e tendo em conta os destinatários e os objetivos comunicativos.	Mobiliza, adequadamente, de forma, por vezes autónoma e perseverante, mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores e tendo em conta os destinatários e os objetivos comunicativos.	Mobiliza, geralmente de forma desadequada, mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores e tendo em conta os destinatários e os objetivos comunicativos.	Mobiliza, com muita dificuldade, mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores e/ou tendo em conta os destinatários e os objetivos comunicativos.	TESTAGEM - Apresentações orais - Questão aula - Testes
						Utiliza com dificuldade procedimentos de registo	Utiliza, com muita dificuldade,	

Escrit a	25%	Comunicação	Utiliza, com muita facilidade, procedimentos de registo e tratamento de informação.	Utiliza, com facilidade, procedimentos de registo e tratamento de informação.	Utiliza procedimentos de registo e tratamento de informação.	e tratamento de informação. Participa, embora de forma pouco responsável ou autónoma, em projetos, de forma individual ou em grupo, planificando, produzindo e avaliando textos orais que mobilizem o conhecimento e que proporcionem o uso da língua como formas de agir e interagir.	procedimentos de registo e tratamento de informação. Participa, com muita dificuldade e com pouca ou nenhuma autonomia, em projetos, de forma individual ou em grupo, planificando, produzindo e avaliando textos orais que mobilizem o conhecimento e que proporcionem o uso da língua como formas de agir e interagir.	OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta OUTROS
			Participa ativamente, de forma sempre responsável e autónoma, em projetos, de forma individual ou em grupo, planificando, produzindo e avaliando textos orais que mobilizem o conhecimento e que proporcionem o uso da língua como formas de agir e interagir.	Participa ativamente de forma, geralmente responsável e autónoma, em projetos, de forma individual ou em grupo, planificando, produzindo e avaliando textos orais que mobilizem o conhecimento e que proporcionem o uso da língua como formas de agir e interagir.	Participa de forma, por vezes, responsável e autónoma, em projetos, de forma individual ou em grupo, planificando, produzindo e avaliando textos orais que mobilizem o conhecimento e que proporcionem o uso da língua como formas de agir e interagir.			
			Usa, de forma muito adequada, segura e responsável, a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões fundamentadas e fazer a exposição oral de um tema, utilizando múltiplas ferramentas (analógicas e digitais) e interagindo sempre com tolerância, empatia, responsabilidade e autonomia.	Usa, de forma adequada, segura e responsável, a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões fundamentadas e fazer a exposição oral de um tema, utilizando múltiplas ferramentas (analógicas e digitais) e interagindo com tolerância, empatia, responsabilidade e autonomia.	Usa, de forma por vezes adequada, segura e responsável, a palavra com relativa fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema, utilizando ferramentas (analógicas e digitais) e interagindo com alguma tolerância, empatia e responsabilidade.	Usa, embora geralmente de forma desadequada, pouco segura ou responsável, a palavra com relativa fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema, utilizando ferramentas (analógicas e digitais) e interagindo com pouca tolerância, empatia ou responsabilidade.	Não usa a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema, nem utiliza múltiplas ferramentas (analógicas e digitais) ou interage com tolerância, empatia e responsabilidade.	
		Conhecimento	Distingue, com muita facilidade, textos de diferentes tipologias (resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de	Distingue, com alguma facilidade, textos de diferentes tipologias (resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a	Distingue textos de diferentes tipologias (resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura),	Distingue, com dificuldade, textos de diferentes tipologias (resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a	Não distingue, ou distingue com muita dificuldade, textos de diferentes tipologias (resumo, exposição, opinião, comentário,	

			leitura), compreendendo facilmente a sua organização e estrutura, a progressão temática e a coerência global do texto. Desenvolve e aplica, de modo progressivo, processos de planificação, textualização e revisão de textos, identificando as marcas formais do discurso e fazendo uso destes de forma consciente e bem consolidada.	questões de leitura), compreendendo facilmente a sua organização e estrutura, a progressão temática e a coerência global do texto. Desenvolve e aplica, de modo progressivo, processos de planificação, textualização e revisão de textos, identificando as marcas formais do discurso e fazendo uso destes de forma geralmente consciente e consolidada.	compreendendo, com ajuda, a sua organização e estrutura, a progressão temática e a coerência global do texto. Desenvolve e aplica, processos de planificação, textualização e revisão de textos, por vezes identificando as marcas formais do discurso e fazendo uso destes de forma por vezes consciente e consolidada.	questões de leitura), por vezes compreendendo, com dificuldade, a sua organização e estrutura, a progressão temática ou a coerência global do texto. Revela alguma dificuldade em desenvolver e aplicar processos de planificação, textualização e revisão de textos, tendo dificuldade em identificar as marcas formais do discurso ou fazendo uso destes de forma consciente.	biografia e resposta a questões de leitura) e não compreende nem a sua organização ou estrutura, nem a progressão temática ou a coerência global do texto. Revela muita dificuldade em desenvolver e aplicar processos de planificação, textualização e revisão de textos, não conseguindo identificar as marcas formais do discurso ou fazendo uso destes de forma consciente.	
		Resolução de Problemas	Elabora, de forma muito adequada, segura e autónoma, textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito dos diferentes géneros previstos nas A.E; Utiliza, sistematicamente e com facilidade, processos de planificação, textualização e revisão de textos.	Elabora, de forma geralmente adequada, segura e autónoma, textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito dos diferentes géneros previstos nas A.E; Utiliza, com relativa facilidade, processos de planificação, textualização e revisão de textos.	Elabora, por vezes de forma adequada, segura e autónoma, textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito dos diferentes géneros previstos nas A.E; Utiliza processos de planificação, textualização e revisão de textos.	Elabora, com dificuldade, sem segurança ou autonomia, textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito dos diferentes géneros previstos nas A.E; Nem sempre utiliza processos de planificação, textualização ou revisão de textos.	Não elabora textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito dos diferentes géneros previstos nas A.E; Quase nunca ou nunca utiliza processos de planificação, textualização e revisão de textos.	
		Comunicação	Redige, com facilidade, textos de âmbito escolar, como a exposição, o resumo, o texto narrativo e de opinião com juízos de valor sobre situações	Redige, com relativa facilidade, textos de âmbito escolar, como a exposição, o resumo, o texto narrativo e de opinião com juízos de	Redige textos de âmbito escolar, como a exposição, o resumo, o texto narrativo e de opinião com juízos de valor sobre situações vividas	Tem dificuldade em redigir textos de âmbito escolar, como a exposição, o resumo, o texto narrativo e de	Tem muita dificuldade em redigir textos de âmbito escolar, como a exposição, o resumo, o texto narrativo e de	

			vividas e leituras feitas, utilizando adequadas construções frásicas e textuais de forma bem consolidada, evidenciando muita criatividade, tolerância e cooperação, partilha, utilizando diferentes suportes de comunicação proporcionados pelas TIC.	valor sobre situações vividas e leituras feitas, utilizando construções frásicas e textuais de forma geralmente adequada, consolidada e evidenciando alguma criatividade, tolerância e cooperação, partilha, utilizando diferentes suportes de comunicação proporcionados pelas TIC.	e leituras feitas, utilizando construções frásicas e textuais de forma por vezes adequada e consolidada, evidenciando, por vezes, criatividade, tolerância e cooperação e partilha, utilizando diferentes suportes de comunicação proporcionados pelas TIC.	opinião com juízos de valor sobre situações vividas e leituras feitas, nem sempre utilizando construções frásicas e textuais de forma consolidada, ou evidenciando criatividade, tolerância e cooperação, partilha, por meio de diferentes suportes de comunicação proporcionados pelas TIC.	opinião com juízos de valor sobre situações vividas e leituras feitas, não conseguindo utilizar construções frásicas e textuais de forma consolidada, ou evidenciando criatividade, tolerância e cooperação, partilha, por meio de diferentes suportes de comunicação proporcionados pelas TIC.	
Leitura		Conhecimento	Lê e interpreta, com muita facilidade, em suportes variados, textos de diferentes géneros associados a finalidades várias, identificando facilmente as suas características mais importantes e distinguindo as suas partes estruturantes.	Lê e interpreta, com relativa facilidade, em suportes variados, textos de diferentes géneros associados a finalidades várias, identificando facilmente as suas características mais importantes e distinguindo as suas partes estruturantes.	Lê e interpreta, em suportes variados, textos de diferentes géneros: biografia, textos jornalísticos de opinião e textos publicitários, por vezes identificando as suas características mais importantes.	Lê e interpreta, com dificuldade, em suportes variados textos de diferentes géneros: biografia, textos jornalísticos de opinião e textos publicitários, nem sempre identificando as suas características mais importantes.	Lê e interpreta, com muita dificuldade, em suportes variados textos de diferentes géneros: biografia, textos jornalísticos de opinião e textos publicitários, não identificando as suas características mais importantes.	

	20%	Resolução de Problemas	Mobiliza, com muita autonomia e perseverança, conhecimentos prévios para relacionar ideias, pontos de vista, causas e efeitos, fazer inferências e reconhecer a estrutura das diferentes tipologias textuais previstas nas AE.	Mobiliza, com autonomia e perseverança, conhecimentos prévios para relacionar ideias, pontos de vista, causas e efeitos, fazer inferências e reconhecer a estrutura das diferentes tipologias textuais previstas nas AE.	Mobiliza, por vezes com autonomia, conhecimentos prévios para relacionar ideias, pontos de vista, causas e efeitos, fazer inferências e reconhecer a estrutura das diferentes tipologias textuais previstas nas AE.	Mobiliza, com dificuldade, alguns conhecimentos prévios para relacionar ideias e reconhecer a estrutura das diferentes tipologias textuais previstas nas AE.	Mobiliza, com muita dificuldade, ou não mobiliza, conhecimentos prévios para relacionar ideias e reconhecer a estrutura das diferentes tipologias textuais previstas nas AE.	
		Comunicação	Explicita o sentido global de um texto e expressa, de forma muito adequada, segura e com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos, deduzindo informação a partir do texto e revelando sempre tolerância e cooperação.	Explicita o sentido global de um texto e expressa, de forma geralmente adequada, segura e fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos, deduzindo informação a partir do texto e revelando quase sempre tolerância e cooperação.	Explicita o sentido global de um texto e expressa, de forma por vezes adequada e segura, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos, revelando alguma tolerância e cooperação.	Explicita, com dificuldade, o sentido global de um texto e expressa, de forma muito limitada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos, nem sempre revelando tolerância ou cooperação.	Quase nunca ou nunca explicita o sentido global de um texto ou expressa pontos de vista suscitados pelos textos lidos, não revelando tolerância ou cooperação.	
Educação Literária	15%	Conhecimento	Lê e interpreta, com muita facilidade, obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores lusófonos e quatro de autores portugueses, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas de autor e um texto dramático) reconhecendo facilmente características pertinentes.	Lê e interpreta, com alguma facilidade, obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores lusófonos e quatro de autores portugueses, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas de autor e um texto dramático), geralmente reconhecendo características pertinentes.	Lê e interpreta obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores lusófonos e quatro de autores portugueses, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas de autor e um texto dramático) reconhecendo, com ajuda, características pertinentes.	Lê e interpreta, com dificuldade, obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores lusófonos e quatro de autores portugueses, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas de autor e um texto dramático) quase nunca reconhecendo características pertinentes.	Lê e interpreta, com muita dificuldade, obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores lusófonos e quatro de autores portugueses, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas de autor e um texto dramático) não reconhecendo características pertinentes.	

		Resolução de Problemas	Analisa, com muita autonomia, tolerância e espírito crítico, o modo como os temas e os valores são representados nas obras lidas, comparando com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc).	Analisa, com autonomia, tolerância e espírito crítico, o modo como os temas e os valores são representados nas obras lidas, comparando com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc).	Analisa, por vezes com autonomia, tolerância e espírito crítico, o modo como os temas e os valores são representados nas obras lidas, comparando com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc).	Analisa, com dificuldade, pouca autonomia, tolerância ou espírito crítico, o modo como os temas e os valores são representados nas obras lidas, comparando com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc).	Tem muita dificuldade em analisar, ou não analisa, o modo como os temas e os valores são representados nas obras lidas, não conseguindo comparar com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc), revelando pouca ou nenhuma autonomia ou espírito crítico.
		Comunicação	Envolve-se ativamente em propostas de cenários de aprendizagem, fazendo sempre uma planificação com correção, autonomia e responsabilidade e emitindo opiniões pessoais sobre textos literários com correção, tolerância e espírito de cooperação.	Envolve-se quase sempre de forma ativa em propostas de cenários de aprendizagem, fazendo uma planificação com correção, autonomia e responsabilidade e emitindo opiniões pessoais sobre textos literários com correção, tolerância e espírito de cooperação.	Envolve-se em propostas de cenários de aprendizagem, fazendo uma planificação com relativa correção, autonomia e responsabilidade e emitindo opiniões pessoais sobre textos literários com correção, tolerância e espírito de cooperação.	Tem dificuldade em envolver-se em propostas de cenários de aprendizagem, fazendo uma planificação com correção, autonomia ou responsabilidade, assim como emitir opiniões pessoais sobre textos literários com correção, tolerância e espírito de cooperação	Tem muita dificuldade em envolver-se, ou não se envolve, em propostas de cenários de aprendizagem, não conseguindo fazer uma planificação com correção, autonomia ou responsabilidade, assim como emitir opiniões pessoais sobre textos literários com correção, tolerância e espírito de cooperação.
Gramática		Conhecimento	Identifica e aplica, progressivamente e com muita facilidade, os critérios semânticos, sintáticos e morfológicos da língua como previstos nas AE.	Identifica e aplica, progressivamente e com alguma facilidade, os critérios semânticos, sintáticos e morfológicos da língua como previstos nas AE.	Identifica e aplica, progressivamente, os critérios semânticos, sintáticos e morfológicos da língua como previstos nas AE.	Tem dificuldade em identificar ou aplicar os critérios semânticos, sintáticos e morfológicos da língua como previstos nas AE.	Tem muita dificuldade, ou não identifica ou aplica os critérios semânticos, sintáticos e morfológicos da língua como previstos nas AE.
		Resolução de Problemas	Utiliza sempre as aprendizagens	Utiliza quase sempre as aprendizagens	Utiliza as aprendizagens	Utiliza, com muita dificuldade, as aprendizagens gramaticais, por vezes de	Não utiliza as aprendizagens gramaticais, de forma adequada,

	15%		gramaticais, de forma muito adequada, rigorosa e autónoma para resolução de situações-problema na compreensão e expressão.	gramaticais, de forma adequada, rigorosa e autónoma para resolução de situações-problema na compreensão e expressão.	gramaticais, por vezes de forma adequada, rigorosa e autónoma para resolução de situações-problema na compreensão e expressão.	forma desadequada, para resolução de situações-problema na compreensão e expressão.	para resolução de situações-problema na compreensão e expressão.	
		Comunicação	Mobiliza, com muita frequência, no relacionamento interpessoal, formas de tratamento adequadas a variados contextos, com correção e de forma rigorosa em função da intenção comunicativa.	Mobiliza, com alguma frequência, no relacionamento interpessoal, formas de tratamento adequadas a variados contextos, com correção e de forma rigorosa em função da intenção comunicativa.	Por vezes mobiliza, no relacionamento interpessoal, formas de tratamento adequadas a variados contextos, com correção e em função da intenção comunicativa.	Tem alguma dificuldade em mobilizar, no relacionamento interpessoal, formas de tratamento adequadas a variados contextos em função da intenção comunicativa.	Tem muita dificuldade em mobilizar, no relacionamento interpessoal, formas de tratamento adequadas a variados contextos em função da intenção comunicativa.	

Domínios	Ponderação	Critérios de Avaliação	Descritores de Desempenho					Técnicas e instrumentos de recolha de dados
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Muito Insuficiente	
Oralidade	25%	Conhecimento	Compreende, com muita facilidade, textos orais identificando sempre assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.	Compreende, com facilidade, textos orais identificando, frequentemente, assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.	Compreende textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.	Compreende, com dificuldade, textos orais identificando, ocasionalmente, assunto, tema e intenção comunicativa.	Compreende, com muita dificuldade, textos orais, não identificando assunto nem tema.	ANÁLISE - Registos de autoavaliação - Portefólio TESTAGEM - Apresentações orais - Questão aula - Testes
		Resolução de Problemas	Mobiliza, adequadamente, de forma muito autónoma e perseverante, mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores e tendo em conta os destinatários e os objetivos comunicativos.	Mobiliza, adequadamente, de forma autónoma e perseverante, mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores e tendo em conta os destinatários e os objetivos comunicativos.	Mobiliza mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores e tendo em conta os destinatários e os objetivos comunicativos.	Mobiliza, com dificuldade, mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores, raramente, tendo em conta os destinatários e os objetivos comunicativos.	Mobiliza, com muita dificuldade, mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores, não tendo em conta os destinatários e os objetivos comunicativos.	
		Comunicação	Usa, de forma muito adequada, segura e responsável, a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões	Usa, de forma, adequada, segura e responsável, a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um	Usa a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema, utilizando	Usa a palavra, ocasionalmente, com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um	Não usa a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema, utilizando, raramente, ferramentas	

			e fazer a exposição oral de um tema, utilizando sempre múltiplas ferramentas (analógicas e digitais) e interagindo sempre com tolerância, empatia e responsabilidade.	tema, utilizando, frequentemente, múltiplas ferramentas (analógicas e digitais) e interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade.	ferramentas (analógicas e digitais) e interagindo com empatia e responsabilidade.	tema, utilizando, por vezes, ferramentas (analógicas e digitais), interagindo com pouca empatia e responsabilidade	(analógicas e digitais) e não interage com empatia e responsabilidade.	OBSERVAÇÃO
Escrita	25%	Conhecimento	Distingue, com muita facilidade, textos de diferentes tipologias (resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura), compreendendo sempre facilmente a sua organização e estrutura, a progressão temática e a coerência global do texto.	Distingue, com facilidade, textos de diferentes tipologias (resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura), compreendendo facilmente a sua organização e estrutura, a progressão temática e a coerência global do texto.	Distingue textos de diferentes tipologias (resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura), compreendendo a sua organização e estrutura, a progressão temática e a coerência global do texto.	Distingue, com dificuldade, textos de diferentes tipologias, compreendendo, ocasionalmente, a sua organização e estrutura, a progressão temática e a coerência global do texto.	Distingue, com muita dificuldade, textos de diferentes tipologias e não compreende nem a sua organização e estrutura, nem a progressão temática ou a coerência global do texto.	- Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo
		Resolução de Problemas	Elabora, de forma muito adequada, segura e autónoma, textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito dos diferentes géneros previstos nas A.E.	Elabora, de forma adequada, segura e autónoma, textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito dos diferentes géneros previstos nas A.E.	Elabora textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade no âmbito dos diferentes géneros previstos nas A.E.	Elabora, ocasionalmente, textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade no âmbito dos diferentes géneros previstos nas A.E.	Não elabora textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade no âmbito dos diferentes géneros previstos nas A.E.	- Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta
		Comunicação	Redige, de forma muito adequada e segura, textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos, sempre com adequada introdução de novas informações, com propriedade vocabular e	Redige, de forma adequada e segura, textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos, com adequada introdução de novas informações, com propriedade vocabular e	Redige textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos, com introdução de novas informações, com propriedade vocabular e com respeito pelas regras	Redige, ocasionalmente, textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos, por vezes com introdução de novas informações, propriedade vocabular e respeito pelas regras de ortografia e de	Não redige textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos, nem com introdução de novas informações, propriedade vocabular, respeito pelas regras de ortografia ou de pontuação, não	OUTROS

			com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação, evidenciando muita criatividade, tolerância e cooperação.	com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação, evidenciando criatividade, tolerância e cooperação.	de ortografia e de pontuação, evidenciando alguma criatividade e cooperação.	pontuação, evidenciando pouca criatividade e cooperação.	evidenciando criatividade, nem cooperação.	
Leitura	20%	Conhecimento	Lê e interpreta, com muita facilidade, em suportes variados textos de diferentes géneros: biografia, textos jornalísticos de opinião e textos publicitários, identificando sempre facilmente as suas características mais importantes.	Lê e interpreta, com facilidade, em suportes variados textos de diferentes géneros: biografia, textos jornalísticos de opinião e textos publicitários, identificando facilmente as suas características mais importantes.	Lê e interpreta em suportes variados textos de diferentes géneros: biografia, textos jornalísticos de opinião e textos publicitários, identificando as suas características mais importantes.	Lê e interpreta, com dificuldade, em suportes variados textos de diferentes géneros: identificando, ocasionalmente, as suas características mais importantes	Lê e interpreta, com muita dificuldade, em suportes variados textos de diferentes géneros, não identificando, as suas características mais importantes.	
		Resolução de Problemas	Mobiliza, com muita autonomia e perseverança, conhecimentos prévios para relacionar ideias, pontos de vista, causas e efeitos, fazer inferências e reconhece sempre facilmente a estrutura das diferentes tipologias textuais previstas nas A.E.	Mobiliza, com autonomia e perseverança, conhecimentos prévios para relacionar ideias, pontos de vista, causas e efeitos, fazer inferências e reconhece facilmente a estrutura das diferentes tipologias textuais previstas nas A.E.	Mobiliza conhecimentos prévios para relacionar ideias, pontos de vista, causas e efeitos, fazer inferências e reconhece a estrutura das diferentes tipologias textuais previstas nas A.E.	Mobiliza, com dificuldade, conhecimentos prévios para relacionar ideias, pontos de vista, causas e efeitos e reconhece, ocasionalmente, a estrutura das diferentes tipologias textuais previstas nas A.E.	Mobiliza, com muita dificuldade, alguns conhecimentos prévios para relacionar ideias, mas não reconhece a estrutura das diferentes tipologias textuais previstas nas A.E.	
		Comunicação	Explicita, com muita facilidade, o sentido global de um texto e expressa, de forma muito adequada, segura e com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos, revelando sempre tolerância e cooperação.	Explicita, com facilidade, o sentido global de um texto e expressa, de forma adequada, segura e com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos, revelando tolerância e cooperação.	Explicita o sentido global de um texto e expressa pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos, revelando cooperação.	Explicita, com dificuldade, o sentido global de um texto e expressa, de forma limitada, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos, revelando pouca cooperação.	Não explicita o sentido global de um texto e expressa, de forma muito limitada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos, não revelando cooperação.	

Educação Literária	15%	Conhecimento	Lê e interpreta, com muita facilidade, obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático) reconhecendo sempre facilmente as suas características.	Lê e interpreta, com facilidade, obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático) reconhecendo facilmente as suas características.	Lê e interpreta obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático) reconhecendo as suas características.	Lê e interpreta, com dificuldade, obras literárias narrativas, líricas e dramáticas reconhecendo, com dificuldade, as suas características.	Lê e interpreta, com muita dificuldade, obras literárias narrativas, líricas e dramáticas não reconhecendo as suas características.	
		Resolução de Problemas	Mobiliza, com muita autonomia e espírito crítico, conhecimentos para analisar as experiências e os valores presentes nas obras literárias, comparando-os sempre facilmente com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema...).	Mobiliza, com autonomia e espírito crítico, conhecimentos para analisar as experiências e os valores presentes nas obras literárias, comparando-os facilmente com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema...).	Mobiliza conhecimentos para analisar as experiências e os valores presentes nas obras literárias, comparando-os com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema...).	Mobiliza, ocasionalmente, conhecimentos para analisar as experiências e os valores presentes nas obras literárias, comparando-os, raramente, com outras manifestações artísticas.	Não mobiliza conhecimentos para analisar as experiências e os valores presentes nas obras literárias, nem os compara com outras manifestações artísticas.	
		Comunicação	Exprime, de forma muito adequada e segura, ideias pessoais sobre textos literários, utilizando, sempre que pertinente, múltiplas ferramentas (analógicas e digitais), explicando, com muita facilidade, recursos expressivos utilizados na construção de sentido e revelando sempre tolerância e espírito de cooperação.	Exprime, de forma adequada e segura, ideias pessoais sobre textos literários, utilizando, frequentemente, quando pertinente, ferramentas (analógicas e digitais), explicando, com facilidade, recursos expressivos utilizados na construção de sentido e revelando tolerância e espírito de cooperação.	Exprime ideias pessoais sobre textos literários, utilizando, quando pertinente, ferramentas (analógicas e digitais), explicando recursos expressivos utilizados na construção de sentido e revelando espírito de cooperação.	Exprime, com dificuldade, ideias pessoais sobre textos literários, utilizando, ocasionalmente, ferramentas (analógicas e digitais), explicando, raramente, recursos expressivos utilizados na construção de sentido e revelando pouco espírito de cooperação.	Exprime, com muita dificuldade, ideias pessoais sobre textos literários, utilizando, raramente, ferramentas (analógicas e digitais), não explicando recursos expressivos utilizados na construção de sentido, nem revelando espírito de cooperação.	
		Conhecimento	Apreende e aplica, progressivamente e com muita facilidade, os aspetos básicos dos	Apreende e aplica, progressivamente e com facilidade, os aspetos básicos dos diversos planos	Apreende e aplica os aspetos básicos dos diversos planos (fonológico, morfológico,	Apreende e aplica, com dificuldade, os aspetos básicos dos diversos planos referidos nas A.E.	Apreende e aplica, com muita dificuldade, os aspetos básicos dos diversos planos referidos nas A.E.	

Gramática	15%		diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) referidos nas A.E.	(fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) referidos nas A.E.	das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) referidos nas A.E.		
		Resolução de Problemas	Mobiliza sempre as aprendizagens gramaticais, de forma muito adequada, rigorosa e autónoma para resolução de situações-problema na compreensão e expressão.	Mobiliza, frequentemente, as aprendizagens gramaticais, de forma adequada, rigorosa e autónoma para resolução de situações-problema na compreensão e expressão.	Mobiliza as aprendizagens gramaticais para resolução de situações-problema na compreensão e expressão.	Mobiliza, ocasionalmente, as aprendizagens Gramaticais para resolução de situações-problema na compreensão e expressão.	Não mobiliza as aprendizagens gramaticais para resolução de situações-problema na compreensão e expressão.
		Comunicação	Expressa-se, com rigor e correção, utilizando as estruturas gramaticais em função da intenção comunicativa.	Expressa-se, com correção, utilizando as estruturas gramaticais em função da intenção comunicativa.	Expressa-se utilizando as estruturas gramaticais em função da intenção comunicativa.	Expressa-se, utilizando, ocasionalmente, as estruturas gramaticais em função da intenção comunicativa.	Expressa-se, mas não utiliza as estruturas gramaticais em função da intenção comunicativa.

Domínios	Ponderação	Critérios de Avaliação	Descritores de Desempenho					Técnicas e instrumentos de recolha de dados
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Muito Insuficiente	
Oralidade	25%	Conhecimento	Compreende, com muita facilidade, textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.	Compreende, com facilidade, textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.	Compreende textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.	Compreende, com dificuldade, textos orais, não identificando assunto e tema.	Compreende, com muita dificuldade, textos orais, não identificando assunto e tema.	ANÁLISE - Registos de autoavaliação - Portefólio TESTAGEM - Apresentações orais - Questão aula - Testes
		Resolução de Problemas	Mobiliza, adequadamente, de forma muito autónoma e perseverante, mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores e tendo em conta os destinatários e os objetivos comunicativos.	Mobiliza, adequadamente, de forma autónoma e perseverante, mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores e tendo em conta os destinatários e os objetivos comunicativos.	Mobiliza mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores e tendo em conta os destinatários e os objetivos comunicativos.	Mobiliza, com dificuldade, mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores, não tendo em conta os destinatários e os objetivos comunicativos.	Mobiliza, com muita dificuldade, mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores, não tendo em conta os destinatários e os objetivos comunicativos.	
		Comunicação	Usa, de forma muito adequada, segura e responsável, a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema, utilizando múltiplas ferramentas (analógicas e digitais) e interagindo sempre com tolerância, empatia e responsabilidade.	Usa, de forma adequada, segura e responsável, a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema, utilizando múltiplas ferramentas (analógicas e digitais) e interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade.	Usa a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema, utilizando ferramentas (analógicas e digitais) e interagindo com alguma empatia e responsabilidade.	Usa, com muita dificuldade, a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema, não utiliza ferramentas (analógicas e digitais) nem interage com	Não usa a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema, não utiliza ferramentas (analógicas e digitais) nem interage com empatia e responsabilidade.	

						empatia e responsabilidade.		
Escrita	25%	Conhecimento	Distingue, com muita facilidade, textos de diferentes tipologias (diário, entrevista, comentário e respostas a questões de leitura), compreendendo facilmente a sua organização e estrutura, a progressão temática e a coerência global do texto.	Distingue, com facilidade, textos de diferentes tipologias (diário, entrevista, comentário e respostas a questões de leitura), compreendendo facilmente a sua organização e estrutura, a progressão temática e a coerência global do texto.	Distingue textos de diferentes tipologias (diário, entrevista, comentário e respostas a questões de leitura), compreendendo a sua organização e estrutura, a progressão temática e a coerência global do texto.	Distingue, com dificuldade, textos de diferentes tipologias e não compreende a sua organização e estrutura, a progressão temática e a coerência global do texto.	Distingue, com muita dificuldade, textos de diferentes tipologias e não compreende a sua organização e estrutura, a progressão temática e a coerência global do texto.	OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos
		Resolução de Problemas	Elabora, de forma muito adequada, segura e autónoma, textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito dos diferentes géneros previstos nas A.E.	Elabora, de forma adequada, segura e autónoma, textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito dos diferentes géneros previstos nas A.E.	Elabora textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito dos diferentes géneros previstos nas A.E.	Elabora, com muita dificuldade, textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito dos diferentes géneros previstos nas A.E.	Não elabora textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade, no âmbito dos diferentes géneros previstos nas A.E.	individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta
		Comunicação	Redige, de forma muito adequada e segura, textos coesos e coerentes, confrontando ideias, pontos de vista e tomando uma posição clara e pertinente sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados, com vocabulário muito diversificado e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação, evidenciando muita criatividade, tolerância e cooperação.	Redige, de forma adequada e segura, textos coesos e coerentes, confrontando ideias, pontos de vista e tomando uma posição clara sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados, com vocabulário muito diversificado e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação, evidenciando criatividade, tolerância e cooperação.	Redige textos coesos e coerentes, confrontando ideias, pontos de vista e tomando uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados, com vocabulário diversificado e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação, evidenciando alguma criatividade e cooperação.	Redige, com muita dificuldade, textos coesos e coerentes, não confrontando ideias, pontos de vista não toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados, usando vocabulário limitado e sem respeito pelas regras de ortografia e de pontuação, evidenciando pouca criatividade e cooperação.	Não redige textos coesos e coerentes, não confronta ideias, pontos de vista, não toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados, usando vocabulário muito limitado e sem respeito pelas regras de ortografia e de pontuação, não evidenciando criatividade e cooperação.	OUTROS

Leitura	20%	Conhecimento	Lê e interpreta, com muita facilidade, em suportes variados, textos de diferentes géneros: (auto)biografia, diário, memórias, reportagem, comentário, texto de opinião, reconhecendo facilmente a forma como o texto está estruturado.	Lê e interpreta, com facilidade, em suportes variados, textos de diferentes géneros: (auto)biografia, diário, memórias, reportagem, comentário, texto de opinião, reconhecendo facilmente a forma como o texto está estruturado.	Lê e interpreta, em suportes variados, textos de diferentes géneros: (auto)biografia, diário, memórias, reportagem, comentário, texto de opinião, reconhecendo a forma como o texto está estruturado.	Lê e interpreta, com dificuldade, em suportes variados, textos de diferentes géneros, não reconhecendo a forma como o texto está estruturado.	Lê e interpreta, com muita dificuldade, em suportes variados, textos de diferentes géneros, não reconhecendo a forma como o texto está estruturado.
		Resolução de Problemas	Mobiliza, com muita autonomia e perseverança, conhecimentos prévios para relacionar temas, ideias, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.	Mobiliza, com autonomia e perseverança, conhecimentos prévios para relacionar temas, ideias, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.	Mobiliza conhecimentos prévios para relacionar temas, ideias, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.	Mobiliza, com dificuldade, conhecimentos prévios para relacionar temas, e ideias.	Mobiliza, com muita dificuldade, conhecimentos prévios para relacionar temas, e ideias.
		Comunicação	Explicita, facilmente, com base em inferências devidamente justificadas, o sentido global de um texto e expressa, de forma muito adequada, segura e com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos, revelando sempre tolerância e cooperação.	Explicita, facilmente, com base em inferências devidamente justificadas, o sentido global de um texto e expressa, de forma adequada, segura e com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos, revelando sempre tolerância e cooperação.	Explicita com base em inferências devidamente justificadas, o sentido global de um texto e expressa pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos, revelando cooperação.	Explicita, com muita dificuldade, o sentido global de um texto e não expressa pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos, não revelando cooperação.	Não explicita o sentido global de um texto e não expressa pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos, não revelando cooperação.

Educação Literária	15%	Conhecimento	Lê e interpreta, com muita facilidade, obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático), reconhecendo facilmente as suas características.	Lê e interpreta, com facilidade, obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático), reconhecendo facilmente as suas características.	Lê e interpreta obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático), reconhecendo as suas características.	Lê e interpreta, com dificuldade, obras literárias narrativas, líricas e dramáticas, não reconhecendo as suas características.	Lê e interpreta, com muita dificuldade, obras literárias narrativas, líricas e dramáticas, não reconhecendo as suas características.
		Resolução de Problemas	Mobiliza, com muita autonomia e espírito crítico, conhecimentos com base na análise de temas, experiências e valores.	Mobiliza, com autonomia e espírito crítico, conhecimentos com base na análise de temas, experiências e valores.	Mobiliza conhecimentos com base na análise de temas, experiências e valores.	Mobiliza, com muita dificuldade, conhecimentos com base na análise de temas, experiências e valores.	Não mobiliza conhecimentos com base na análise de temas, experiências e valores.
		Comunicação	Exprime, de forma muito adequada e segura, opiniões e problematiza sentidos como reação pessoal à audição ou leitura de um texto ou obra, utilizando, sempre que pertinente, múltiplas ferramentas (analógicas e digitais), explicando, com muita facilidade, recursos expressivos utilizados na construção de sentido e revelando sempre tolerância e espírito de cooperação.	Exprime, de forma adequada e segura, opiniões e problematiza sentidos como reação pessoal à audição ou leitura de um texto ou obra, utilizando, sempre que pertinente, múltiplas ferramentas (analógicas e digitais), explicando, com facilidade, recursos expressivos utilizados na construção de sentido e revelando sempre tolerância e espírito de cooperação.	Exprime opiniões e problematiza sentidos como reação pessoal à audição ou leitura de um texto ou obra, utilizando, quando pertinente, ferramentas (analógicas e digitais), explicando recursos expressivos utilizados na construção de sentido e revelando espírito de cooperação.	Exprime, com muita dificuldade, opiniões e não problematiza sentidos, utilizando raramente ferramentas (analógicas e digitais), não explicando recursos expressivos, nem revelando espírito de cooperação.	Exprime, com muita dificuldade, opiniões e não problematiza sentidos, utilizando muito raramente ferramentas (analógicas e digitais), não explicando recursos expressivos, nem revelando espírito de cooperação.
Gramática		Conhecimento	Apreende e aplica, progressivamente e com muita facilidade, os aspetos dos diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) referidos nas AE.	Apreende e aplica, progressivamente e com facilidade, os aspetos dos diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) referidos nas AE.	Apreende e aplica os aspetos dos diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) referidos nas AE.	Apreende e aplica, com dificuldade, os aspetos dos diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e	Apreende e aplica, com muita dificuldade, os aspetos dos diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-

	15%					textual-discursivo) referidos nas AE.	discursivo) referidos nas AE.	
		Resolução de Problemas	Mobiliza sempre as aprendizagens gramaticais, de forma muito adequada, rigorosa e autónoma, para resolução de situações-problema na compreensão e expressão.	Mobiliza sempre as aprendizagens gramaticais, de forma adequada, rigorosa e autónoma, para resolução de situações-problema na compreensão e expressão.	Mobiliza as aprendizagens gramaticais para resolução de situações-problema na compreensão e expressão.	Mobiliza, com muita dificuldade, as aprendizagens gramaticais para resolução de situações-problema na compreensão e expressão.	Não mobiliza as aprendizagens gramaticais para resolução de situações-problema na compreensão e expressão.	
		Comunicação	Expressa-se, com muito rigor e correção, utilizando as estruturas gramaticais em função da intenção comunicativa.	Expressa-se, com rigor e correção, utilizando as estruturas gramaticais em função da intenção comunicativa.	Expressa-se utilizando as estruturas gramaticais em função da intenção comunicativa.	Expressa-se, mas raramente utiliza as estruturas gramaticais em função da intenção comunicativa.	Expressa-se, mas não utiliza as estruturas gramaticais em função da intenção comunicativa.	

Domínios	Ponderação	Critérios de Avaliação	Descritores de Desempenho					Técnicas e instrumentos de recolha de dados
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Muito Insuficiente	
Oralidade	25%	Conhecimento	Compreende, com muita facilidade, a organização de um texto oral tendo sempre em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo.	Compreende, com facilidade, a organização de um texto oral tendo frequentemente em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo.	Compreende a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo.	Compreende, com dificuldade, a organização de um texto oral, tendo em conta o género e o objetivo comunicativo.	Compreende, com muita dificuldade, a organização de um texto oral, não tendo em conta o género, nem o objetivo comunicativo.	ANÁLISE - Registos de autoavaliação - Portefólio TESTAGEM - Apresentações orais - Questão aula - Testes
		Resolução de Problemas	Mobiliza, adequadamente, de forma muito autónoma e perseverante, mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores, tendo sempre em conta os destinatários, a adequação dos objetivos comunicativos, a validade e força argumentativa.	Mobiliza, adequadamente, de forma autónoma e perseverante, mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores, tendo sempre em conta os destinatários, a adequação dos objetivos comunicativos, a validade e força argumentativa.	Mobiliza mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores, tendo em conta os destinatários, a adequação dos objetivos comunicativos, a validade e força argumentativa.	Mobiliza, com alguma dificuldade, mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores tendo em conta os destinatários, a adequação dos objetivos comunicativos.	Mobiliza, com muita dificuldade, mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores, mas não tem em conta os destinatários, a adequação dos objetivos comunicativos.	
		Comunicação	Usa, de forma muito adequada, segura e responsável, a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas, utilizando sempre múltiplas ferramentas (analógicas e digitais) e interagindo sempre com	Usa, de forma adequada, segura e responsável, a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas, utilizando, frequentemente, múltiplas ferramentas (analógicas e digitais)	Usa a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas, utilizando ferramentas (analógicas e digitais) e interagindo com empatia e responsabilidade.	Usa, ocasionalmente, a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas, utilizando algumas ferramentas (analógicas e digitais),	Não usa a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas, utilizando raramente ferramentas (analógicas e digitais) e não	

			tolerância, empatia e responsabilidade.	interagindo, com tolerância, empatia e responsabilidade.		interagindo com pouca empatia e responsabilidade.	interagindo com empatia.	
Escrita	25%	Conhecimento	Distingue, com muita facilidade, textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião, compreendendo sempre a sua organização e estrutura, a progressão temática e a coerência global do texto.	Distingue, com facilidade, textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião, compreendendo facilmente a sua organização e estrutura, a progressão temática e a coerência global do texto.	Distingue textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião, compreendendo a sua organização e estrutura, a progressão temática e a coerência global do texto.	Distingue, com dificuldade, textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião, compreendendo, ocasionalmente, a sua organização e estrutura, a progressão temática e a coerência global do texto.	Distingue, com muita dificuldade, textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião, não compreendendo a sua organização e estrutura, a progressão temática e a coerência global do texto.	OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo
		Resolução de Problemas	Elabora e reformula, de forma muito adequada, segura e autónoma, textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito dos diferentes géneros previstos nas A.E.	Elabora e reformula, de forma adequada, segura e autónoma, textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito dos diferentes géneros previstos nas A.E.	Elabora e reformula textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito dos diferentes géneros previstos nas A.E.	Elabora e reformula, com dificuldade, textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade no âmbito dos diferentes géneros previstos nas A.E.	Não elabora textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade, no âmbito dos diferentes géneros previstos nas A.E.	
		Comunicação	Redige, de forma muito adequada e segura, textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos, com vocabulário diversificado e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação, evidenciando muita criatividade, tolerância e cooperação.	Redige, de forma adequada e segura, textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos, com vocabulário diversificado e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação, evidenciando criatividade, tolerância e cooperação.	Redige textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos, com vocabulário diversificado e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação, evidenciando alguma criatividade e cooperação.	Redige, com dificuldade, textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos, com vocabulário pouco diversificado e com pouco respeito pelas regras de ortografia e de pontuação, evidenciando, raramente, criatividade e cooperação.	Não redige textos coesos e coerentes, com progressão temática, com vocabulário diversificado e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação, não evidenciando criatividade e cooperação.	OUTROS

Leitura	20%	Conhecimento	Lê e interpreta, com muita facilidade, em suportes variados, textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário, reconhecendo sempre facilmente a forma como o texto está estruturado.	Lê e interpreta, com facilidade, em suportes variados, textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário, reconhecendo facilmente a forma como o texto está estruturado.	Lê e interpreta, em suportes variados, textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário, reconhecendo a forma como o texto está estruturado.	Lê e interpreta, com dificuldade, em suportes variados, textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário e reconhece, ocasionalmente, a forma como o texto está estruturado.	Lê e interpreta, com muita dificuldade, em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário, mas não reconhece a forma como o texto está estruturado.
		Resolução de Problemas	Mobiliza, com muita autonomia e perseverança, conhecimentos prévios para relacionar temas, ideias, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.	Mobiliza, com autonomia e perseverança, conhecimentos prévios para relacionar temas, ideias, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.	Mobiliza conhecimentos prévios para relacionar temas, ideias, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.	Mobiliza, ocasionalmente, conhecimentos prévios para relacionar temas, ideias e pontos de vista.	Mobiliza, com muita dificuldade, conhecimentos prévios para relacionar temas, ideias e pontos de vista.
		Comunicação	Explicita, com muita facilidade, o sentido global de um texto e expressa, de forma muito adequada, segura e com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos, revelando sempre tolerância e cooperação.	Explicita, com facilidade, o sentido global de um texto e expressa, de forma adequada, segura e com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos, revelando tolerância e cooperação.	Explicita o sentido global de um texto e expressa pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos, revelando cooperação.	Explicita, com dificuldade, o sentido global de um texto e expressa pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos, revelando alguma cooperação.	Não explicita o sentido global de um texto, não expressa pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos e não revela cooperação.
Educação Literária	15%	Conhecimento	Lê e interpreta, com muita facilidade, obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores), reconhecendo sempre as suas características, os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos expressos.	Lê e interpreta, com facilidade, obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores), reconhecendo facilmente as suas características, os valores culturais, éticos, estéticos,	Lê e interpreta obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores), reconhecendo as suas características, os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos expressos.	Lê e interpreta, com dificuldade, obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores), reconhecendo, ocasionalmente, as suas	Lê e interpreta, com muita dificuldade, obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores), não reconhecendo as suas características, nem valores.

				políticos e religiosos expressos.		características e valores políticos e religiosos.		
		Resolução de Problemas	Mobiliza, com muita autonomia e espírito crítico, conhecimentos com base na análise de temas, experiências e valores.	Mobiliza, com autonomia e espírito crítico, conhecimentos com base na análise de temas, experiências e valores.	Mobiliza conhecimentos com base na análise de temas, experiências e valores.	Mobiliza, com dificuldade, conhecimentos com base na análise de temas, experiências e valores.	Não mobiliza conhecimentos com base na análise de temas, experiências e valores.	
		Comunicação	Debate, de forma muito adequada e segura, pontos de vista suscitados pelos textos lidos, reconhecendo, com muita facilidade, o valor de recursos expressivos utilizados na construção de sentido e revelando sempre tolerância e espírito de cooperação.	Debate, de forma adequada e segura, pontos de vista suscitados pelos textos lidos, reconhecendo, com facilidade, o valor de recursos expressivos utilizados na construção de sentido e revelando tolerância e espírito de cooperação.	Debate pontos de vista suscitados pelos textos lidos, reconhecendo o valor de recursos expressivos utilizados na construção de sentido e revelando tolerância e espírito de cooperação.	Debate, de forma pouco adequada e segura, pontos de vista suscitados pelos textos lidos, reconhecendo, ocasionalmente, o valor de recursos expressivos utilizados na construção de sentido e revelando pouco espírito de cooperação.	Não debate pontos de vista suscitados pelos textos lidos, nem revela espírito de cooperação.	
Gramática	15%	Conhecimento	Apreende e aplica, progressivamente e com muita facilidade, os aspetos dos diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) e reconhece sempre facilmente traços de variação da língua portuguesa numa perspetiva diacrónica, referidos nas A.E.	Apreende e aplica, progressivamente e com facilidade, os aspetos dos diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) e reconhece facilmente traços de variação da língua portuguesa numa perspetiva diacrónica, referidos nas A.E.	Apreende e aplica os aspetos dos diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) e reconhece traços de variação da língua portuguesa numa perspetiva diacrónica, referidos nas A.E.	Apreende e aplica, com dificuldade, os aspetos dos diversos planos e reconhece, ocasionalmente, traços de variação da língua portuguesa numa perspetiva diacrónica, referidos nas A.E.	Apreende e aplica, com muita dificuldade, os aspetos dos diversos planos e não reconhece os traços de variação da língua portuguesa numa perspetiva diacrónica, referidos nas A.E.	
		Resolução de Problemas	Mobiliza sempre as aprendizagens	Mobiliza frequentemente as aprendizagens	Mobiliza as aprendizagens	Mobiliza, ocasionalmente, as	Não mobiliza as aprendizagens	

			gramaticais, de forma muito adequada, rigorosa e autónoma, para resolução de situações-problema na compreensão e expressão.	gramaticais, de forma adequada, rigorosa e autónoma, para resolução de situações-problema na compreensão e expressão.	gramaticais para resolução de situações-problema na compreensão e expressão.	aprendizagens gramaticais para resolução de situações-problema na compreensão e expressão.	gramaticais para resolução de situações-problema na compreensão e expressão.	
		Comunicação	Expressa-se, com rigor e correção, utilizando as estruturas gramaticais em função da intenção comunicativa.	Expressa-se, com correção, utilizando as estruturas gramaticais em função da intenção comunicativa.	Expressa-se utilizando as estruturas gramaticais em função da intenção comunicativa.	Expressa-se utilizando, ocasionalmente, as estruturas gramaticais em função da intenção comunicativa.	Expressa-se, mas não utiliza corretamente as estruturas gramaticais em função da intenção comunicativa.	