



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Ano letivo

2025-2026

Na disciplina de Educação Visual onde os Domínios a **Apropriação e Reflexão, (AR)**, a **Interpretação e Comunicação, (IC)**, e a **Experimentação e Criação, (EC)**, retratadas nas **Aprendizagens Essenciais, (AE)**, **Conhecimentos, Capacidades e Atitudes** conjugadas entre as **Áreas de Competências do Perfil dos Alunos, (ACPA)**, à saída da escolaridade obrigatória, conjuga para cada um dos Domínios a **Ponderação de 100%**, sem no entanto referir, que a estes domínios se conjugam a um conjunto de competências gerais das **AE** que aqui se apresentam e sendo estas as seguintes: Competências para a **Estética, a Técnica e os Saberes**, a Apropriação e domínio de **Materiais e Suportes** e a **Integração e desenvolvimento dos Saberes Estéticos e Artísticos**, do qual estes domínios/competências se aplicam do 5º ao 9º ano de escolaridade e devendo ser entendidos como realidades interdependentes, bem como especificados para cada **Conteúdo/Unidade Temática** que seja constante na planificação do período/ano escolar que serão **trabalhados em conjunto, construindo, desta forma, uma relação entre o olhar, ver e fazer**.

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DO ALUNO (AS ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS)	% a)	Para o 2º ciclo		✓	Notas
Apropriação e Reflexão (AR)	Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (<i>obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, Land Art, Banda Desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas</i>), utilizando um vocabulário específico e adequado; Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias); Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais; Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros); Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo; Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;	(A) Linguagens e textos (B) Informação e comunicação (C) Raciocínio e resolução de problemas (D) Pensamento crítico e pensamento criativo (E) Relacionamento interpessoal (F) Desenvolvimento pessoal e autonomia (G) Bem-estar, saúde e ambiente (H) Sensibilidade estética e artística (I) Saber científico, técnico e tecnológico (J) Consciência e domínio do corpo	Conhecedor/Sabedor/culto/Informado. (A, B, G, I, J) Crítico/Analítico. (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador. (C, D, F, H, I) Respeitador da Diferença/do Outro. (A, B, E, F, H) Criativo (A, C, D, J) Sistematizador/ Organizador. (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Auto avaliador (transversal às áreas) Participativo/ Colaborador. (B, C, D, E, F)	100 %	Comunicação	a Estética	✓	Dos domínios aqui representados poderão sofrer ajustamentos segundo as actividades temáticas e ou dos conteúdos.
						a Técnica	✓	
						os Saberes		
					Conhecimentos	Materiais	✓	
						a Técnica	✓	
						Suportes	✓	
					Resolução de Problemas	dos saberes Estéticos		
						dos saberes Artísticos		
Interpretação e Comunicação (IC)	Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.			100 %	Comunicação (Expressão e Aplicação prática dos conhecimentos)	a Estética	✓	
						a Técnica	✓	
						os Saberes	✓	
					Conhecimentos	Materiais	✓	
						a Técnica	✓	
						Suportes	✓	
					Resolução de Problemas	dos saberes Estéticos	✓	
						dos saberes Artísticos	✓	



Experimentação e Criação (EC)	Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;			100 %	Comunicação (Expressão e Aplicação prática dos conhecimentos)	a Estética		
	Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);					a Técnica		
	Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;					os Saberes		
	Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;				Conhecimentos	Materiais	✓	
	Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;					a Técnica	✓	
	Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;					Suportes	✓	
	Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i> , entre outros);				Resolução de Problemas	dos saberes Estéticos	✓	
	Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.					dos saberes Artísticos	✓	

Instrumentos de Avaliação	
Fichas de Avaliação e Fichas de trabalho. Trabalhos produzidos pelo aluno. Caderno diário e portefólio do aluno. Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno. Grelha de autoavaliação do aluno	Grelhas de registo e de observação do professor.

a) A Ponderação final, (%), corresponderá à soma dos três DOMÍNIOS pela divisão de 3 em cada Semestre com a majoração positiva do 1º para o 2º semestre.



CRITÉRIOS COMUNS/TRANSVERSAIS DO AE ESCULTOR ANTÓNIO FERNANDES DE SÁ					
CRITÉRIOS COMUNS/TRANSVERSAIS	5 - Desempenho muito bom	4- Bom desempenho	3- Desempenho suficiente	2- Desempenho insuficiente	1- Desempenho muito insuficiente
	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO				
Conhecimentos	. Adquiriu <u>plenamente</u> os conhecimentos definidos nas AE. . Relacionou <u>com facilidade</u> os conhecimentos definidos nas AE.	Descritores de desempenho intercalares	. Adquiriu <u>uma parte significativa</u> dos conhecimentos definidos nas AE. . Relacionou <u>com alguma dificuldade</u> os conhecimentos definidos nas AE.	Descritores de desempenho intercalares	<u>Não</u> adquiriu os <u>conhecimentos</u> definidos nas AE. <u>Não conseguiu</u> relacionar os conhecimentos definidos nas AE.
Comunicação (Expressão e Aplicação prática dos conhecimentos)	. Comunicou <u>claramente</u> e ou aplicou <u>corretamente</u> os conhecimentos, durante o processo de trabalho de acordo com os objetivos definidos, concretizando em produtos discursivos, textuais, laboratoriais, corporais, plásticos, multimédia, (outros).		. Comunicou <u>com alguma dificuldade</u> ou aplicou <u>com algumas incorreções</u> , os conhecimentos durante o trabalho de acordo com os objetivos definidos, concretizando com dificuldade em produtos discursivos, textuais, laboratoriais, corporais, plásticos, multimédia, (outros).		Não comunicou e não aplicou os conhecimentos, durante o trabalho de acordo com os objetivos definidos.
Resolução de Problemas	O aluno selecionou claramente estratégias de/ <u>na</u> resolução de problemas a partir do seu MRP.O aluno mobilizou com muita facilidade raciocínios, a partir do seu MRP, demonstrando a capacidade de encontrar respostas novas para além do problema inicial. O aluno é sempre perseverante perante as dificuldades. O aluno demonstra muita autonomia, iniciativa e empenho.		O aluno selecionou estratégias de/ <u>na</u> resolução de problemas a partir do seu MRP.O aluno consegue acompanhar raciocínios, a partir do MRP.O aluno é ocasionalmente perseverante perante as dificuldades. O aluno demonstra alguma autonomia, iniciativa e empenho.		O aluno não seleciona estratégias de/ <u>na</u> resolução de problemas a partir do MRP.O aluno mobilizou com muitas dificuldades raciocínios, a partir do MRP.O aluno não é perseverante perante as dificuldades. O aluno não demonstra autonomia, iniciativa e empenho.



DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO COMUNS/ TRANSVERSAIS	5 - Muito Bom	4- Bom	3- Suficiente	2- Insuficiente	1- Muito Insuficiente	Técnicas e instrumentos de recolha de dados
		DESCRIPTORIOS DE DESEMEPENHO					
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (AR) 100%	CONHECIMENTOS 30%	Identifica <u>claramente</u> diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, Land Art, Banda Desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado; Compreende <u>claramente</u> os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias); Reconhece <u>claramente</u> a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.	Identifica <u>bem</u> diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, Land Art, Banda Desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado; Compreende <u>bem</u> os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias); Reconhece <u>bem</u> a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.	Identifica, <u>suficientemente</u>, diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, Land Art, Banda Desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado; Compreende <u>suficientemente</u> os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias); Reconhece <u>suficientemente</u> a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.	Identifica, <u>com muitas dificuldades</u>, diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, Land Art, Banda Desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado; Compreende <u>com muitas dificuldades</u> os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias); Reconhece <u>com muitas dificuldades</u> a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.	<u>Não</u> Identifica, diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, Land Art, Banda Desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado; <u>Não</u> Compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias); <u>Não</u> Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.	OBSERVAÇÃO: Grelhas de observação Listas de verificação ANÁLISE DE CONTEÚDO: Planos de trabalho Trabalhos de pesquisa/investig ação/projeto. TESTAGEM: Questões de aula
	Comunicação 40%	Descreve <u>claramente</u> com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; Seleciona <u>claramente</u> com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo; Transforma <u>claramente</u> os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;	Descreve <u>bem</u> com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; Seleciona <u>bem</u> com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo; Transforma <u>bem</u> os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;	Descreve <u>suficientemente</u> com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; Seleciona <u>suficientemente</u> com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo; Transforma <u>suficientemente</u> os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;	Descreve <u>com muitas dificuldades</u> com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; Seleciona <u>com muitas dificuldades</u> com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo; Transforma <u>com muitas dificuldades</u> os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;	<u>Não</u> Descreve com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; <u>Não</u> Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo; <u>Não</u> Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;	
	Resolução de Problemas 30%	<u>Claramente</u>, analisa narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros);	<u>Analisa, bem</u>, narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros);	<u>Analisa, suficientemente</u>, narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros);	<u>Analisa, com muitas dificuldades</u>, narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros);	<u>Não</u> Analisa, narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros);	



DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES |

Ed. Visual - 2º CICLO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2025/2026

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO COMUNS/ TRANSVERSAIS	5 - Muito Bom	4- Bom	3- Suficiente	2- Insuficiente	1- Muito Insuficiente	Técnicas e instrumentos de recolha de dados
		DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO					
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (IC) 100%	CONHECIMENTOS 30%	Compreende <u>plenamente</u> os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.	Compreende <u>bem</u> os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.	Compreende <u>suficientemente</u> os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.	Compreende <u>com muitas dificuldades</u> os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.	<u>Não Compreende</u> os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.	OBSERVAÇÃO: Grelhas de observação Listas de verificação ANÁLISE DE CONTEÚDO: Planos de trabalho Trabalhos de pesquisa/investigação/projeto
	Comunicação 40%	<u>Utiliza claramente</u> os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com <u>clara</u> intencionalidade e um <u>claro</u> sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. <u>Expressa claramente</u> ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros). <u>Transforma plenamente</u> narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.	<u>Utiliza bem</u> os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com <u>boa</u> intencionalidade e um <u>bom</u> sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. <u>Expressa bem</u> as ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros). <u>Transforma bem</u> as narrativas visuais, ajustando aos modos de interpretação.	<u>Utiliza suficientemente</u> os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, <u>ambos suficientemente</u> , na análise dos trabalhos individuais e de grupo. <u>Expressa suficientemente</u> as ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros). <u>Transforma suficientemente</u> as narrativas visuais, sem alterar os modos de interpretação.	<u>Utiliza com muitas dificuldades</u> os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, <u>ambos com muitas dificuldades</u> na análise dos trabalhos individuais e de grupo. <u>Expressa com muitas dificuldades</u> ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros). <u>Transforma com muitas dificuldades</u> narrativas visuais.	<u>Não Utiliza</u> os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico na análise dos trabalhos individuais e de grupo. <u>Não Expressa</u> ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros). <u>Não Transforma</u> narrativas visuais.	
	Resolução de Problemas 30%	<u>Interpreta claramente</u> os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). <u>Intervém plenamente</u> na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo, <u>plenamente</u> o papel das artes nas mudanças sociais.	<u>Interpreta bem</u> os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). <u>Intervém bem</u> na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo <u>bem</u> o papel das artes nas mudanças sociais.	<u>Interpreta suficientemente</u> os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). <u>Intervém suficientemente</u> na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo <u>suficientemente</u> o papel das artes nas mudanças sociais.	<u>Interpreta com muitas dificuldades</u> os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). <u>Intervém com muitas dificuldades</u> na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo <u>com muitas dificuldades</u> o papel das artes nas mudanças sociais.	<u>Não Interpreta</u> os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). <u>Não Intervém</u> na comunidade, individualmente ou em grupo, <u>não</u> reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.	

Ficha 2: OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO COMUNS/TRANSVERS

EV | OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO COMUNS/TRANSVERSAIS



DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES |

Ed. Visual - 2º CICLO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2025/2026

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO COMUNS/ TRANSVERSAIS	5 - Muito Bom	4- Bom	3- Suficiente	2- Insuficiente	1- Muito Insuficiente	Técnicas e instrumentos de recolha de dados
		DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO					
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (EC) 100%	CONHECIMENTOS 30%	Utiliza plenamente os diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. Manifesta claramente as capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando plenamente os conhecimentos e técnicas adquiridos.	Utiliza bem os diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. Manifesta bem as capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando bons , os conhecimentos e técnicas adquiridos.	Utiliza suficientemente os diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. Manifesta suficientemente as capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando suficientemente , os conhecimentos e técnicas adquiridos.	Não Utiliza os diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. Não Manifesta as capacidades expressivas e criativas nas suas produções, não evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.		OBSERVAÇÃO: Grelhas de observação Listas de verificação ANÁLISE DE CONTEÚDO: Planos de trabalho Trabalhos de pesquisa/investi gação/projeto. TESTAGEM: Questões de aula
	Comunicação 40%	Inventa plenamente as soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. Desenvolve claramente , seja individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i> , entre outros). Justifica claramente a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando plenamente a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.	Inventa bem as soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. Desenvolve bem , seja individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i> , entre outros). Justifica bem a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando bem a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.	Inventa suficientemente as soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. Desenvolve suficientemente , seja individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a alguns cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i> , entre outros). Justifica suficientemente a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando suficientemente a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.	Não Inventa as soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. Não Desenvolve , seja individualmente e em grupo projetos de trabalho, não recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i> , entre outros). Não Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, não conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.		
	Resolução de Problemas 30%	Reconhece plenamente o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando plenamente as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). Toma consciência, plenamente , da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. Recorre claramente a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.	Reconhece bem o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando bem as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). Toma consciência, bem , da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. Recorre bem a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.	Reconhece suficientemente o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando suficientemente as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). Toma consciência, suficientemente da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. Recorre suficientemente a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.	Não Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, não mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). Não Toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. Não Recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.		

DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO					
CRITÉRIOS COMUNS AGRUPAMENTO	5 - Desempenho muito bom	4- Bom desempenho	3- Desempenho suficiente	2- Desempenho insuficiente	1- Desempenho muito insuficiente
CONHECIMENTO	O aluno adquire plenamente os conhecimentos definidos nas AE. O aluno aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE.	Descritores de desempenho intercalares	O aluno adquire uma parte significativa dos conhecimentos definidos nas AE. O aluno aplica uma parte dos conhecimentos definidos nas AE.	Descritores de desempenho intercalares	O aluno não adquire os conhecimentos definidos nas AE. O aluno não aplica os conhecimentos definidos nas AE.
COMUNICAÇÃO	O aluno comunica, em diferentes contextos, de cooperação, partilha, colaboração e competição, de forma muito adequada e segura, utilizando múltiplas ferramentas (analógicas e digitais), de acordo com os objetivos definidos, evidenciando criatividade, capacidade de argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, ganhando novas formas de estar, olhar e participar na sociedade. interagindo sempre com tolerância, empatia e responsabilidade.		O aluno comunica, em diferentes contextos, de cooperação, partilha, colaboração e competição, de forma adequada e segura, utilizando múltiplas ferramentas (analógicas e digitais), de acordo com os objetivos definidos. interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade.		O aluno comunica, em diferentes contextos, de cooperação, partilha, colaboração e competição, de forma pouco adequada e insegura, utilizando com dificuldade múltiplas ferramentas (analógicas e digitais).nem sempre interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade
RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	O aluno seleciona estratégias de resolução de problemas mobilizando adequadamente os dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, esquemas e gráficos. O aluno mobiliza com muita facilidade raciocínios, usando as estratégias de resolução de problemas mais adequadas, demonstrando a capacidade de encontrar respostas para uma nova situação, com vista à tomada de		O aluno seleciona estratégias de resolução de problemas mobilizando ocasionalmente dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, esquemas e gráficos. O aluno consegue acompanhar raciocínios, escolhendo estratégias de resolução de problemas aceitáveis.		O aluno não seleciona estratégias de resolução de problemas, não mobilizando dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, esquemas e gráficos. O aluno revela muitas dificuldades em acompanhar raciocínios, mesmo os mais elementares. O aluno não é perseverante perante as dificuldades.



	decisão e à eventual formulação de novas questões. O aluno é sempre perseverante perante as dificuldades. O aluno demonstra muita autonomia, iniciativa e empenho.		O aluno é ocasionalmente perseverante perante as dificuldades. O aluno demonstra alguma autonomia, iniciativa e empenho.		O aluno não demonstra autonomia, iniciativa e empenho.
--	---	--	--	--	---

OPERACIONALIZAÇÃO CRITÉRIOS EV – 7º ANO

OPERACIONALIZAÇÃO CRITÉRIOS EV – 7º ANO								
			DESCRIPTORES DE DESEMPENHO					Técnicas e instrumentos de recolha de dados (sugestões)
DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	CRITÉRIOS AVALIAÇÃO	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Muito Insuficiente	
APROPRIAÇÃO / REFLEXÃO 100%	34%	CONHECIMENTOS	Reflete claramente sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas) Domina claramente os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Enquadra claramente os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Reflete bem sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas) Domina bem os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Enquadra bem os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas) Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Reflete com dificuldade sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas) Domina com dificuldade os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Enquadra com dificuldade os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	NÃO Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas) NÃO Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. NÃO Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	OBSERVAÇÃO: Grelhas de observação Listas de verificação ANÁLISE: Planos de trabalho Trabalhos de pesquisa/investigação/projeto TESTAGEM: Questões de aula/Kahoot

	33%	COMUNICAÇÃO	Comunica claramente os conhecimentos, durante o processo de trabalho de acordo com os objetivos definidos, concretizando em produtos discursivos, textuais, laboratoriais, corporais, plásticos, multimédia... Reconhece claramente a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	Comunica bem os conhecimentos, durante o processo de trabalho de acordo com os objetivos definidos, concretizando em produtos discursivos, textuais, laboratoriais, corporais, plásticos, multimédia... Reconhece bem a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais).	Comunica os conhecimentos, durante o processo de trabalho de acordo com os objetivos definidos, concretizando em produtos discursivos, textuais, laboratoriais, corporais, plásticos, multimédia... Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	Comunica com dificuldade os conhecimentos, durante o processo de trabalho de acordo com os objetivos definidos, concretizando em produtos discursivos, textuais, laboratoriais, corporais, plásticos, multimédia... Reconhece com dificuldade a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	Não Comunica os conhecimentos, durante o processo de trabalho de acordo com os objetivos definidos, concretizando em produtos discursivos, textuais, laboratoriais, corporais, plásticos, multimédia... Não Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	
	33%	RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	Analisa claramente o seu processo de trabalho, procurando novas soluções e aplicações;	Analisa bem o seu processo de trabalho, procurando novas soluções e aplicações;	Analisa o seu processo de trabalho, procurando novas soluções e aplicações;	Analisa com dificuldade o seu processo de trabalho, procurando novas soluções e aplicações;	Não Analisa o seu processo de trabalho, procurando novas soluções e aplicações;	
INTERPRETAÇÃO / COMUNICAÇÃO I 100%	33%	CONHECIMENTOS	Compreende claramente a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Percebe claramente os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.	Compreende bem a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Percebe bem os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.	Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.	Compreende com dificuldade a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Percebe com dificuldade os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.	Não Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Não Percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.	

	34%	COMUNICAÇÃO	Comunica claramente a inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Utiliza claramente os conhecimentos, da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.	Comunica bem a inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Utiliza bem os conhecimentos, da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição	Comunica a inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Utiliza os conhecimentos, da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.	Comunica com dificuldade a inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Utiliza com dificuldade os conhecimentos, da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.	Não Comunica a inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Não Utiliza os conhecimentos, da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.	
	33%	RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	Interroga frequentemente e com clareza os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.	Interroga bem e com clareza os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.	Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.	Interroga com dificuldade os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.	Não Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.	
EXPERIMENTAÇÃO / CRIAÇÃO 100%	33%	CONHECIMENTOS	Articula claramente conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas	Articula bem conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas	Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas	Articula com dificuldade conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas	Não Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas	
	33%	COMUNICAÇÃO	Manifesta com muita expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas	Manifesta bem com expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas	Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas	Manifesta com dificuldade expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas	Não Manifesta na expressividade nos seus trabalhos e selecionar, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas	

	34%	RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	Relaciona claramente o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Transforma claramente os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. Justifica claramente a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos) Organiza muito bem exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto Seleciona muito bem, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação	Relaciona bem o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Transforma bem os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. Justifica bem a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos) Organiza bem exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto Seleciona bem, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação	Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos) Organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto Seleciona, de forma pouco autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação	Relaciona com dificuldade o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Transforma com dificuldade os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. Justifica com dificuldade a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos) Organiza com dificuldade exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto Seleciona, com dificuldade de forma pouco autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação	Não Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Não Transforma c os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. Não Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos) Não Organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto Não Seleciona de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação	
--	-----	------------------------	---	--	--	--	---	--

OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO NA DISCIPLINA DE EV

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO EV (PONDERAÇÃO)	APROPRIAÇÃO REFLEXÃO (AR) 100%			INTERPRETAÇÃO COMUNICAÇÃO (IC) 100%			EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (EC) 100%		
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO COMUNS	Conhecimentos	Comunicação	Resolução de problemas	Conhecimentos	Comunicação	Resolução de problemas	Conhecimentos	Comunicação	Resolução de problemas
	34%	33%	33%	33%	34%	33%	30%	30%	40%
DESCRIPTORIOS EV	Reflete; Domina Enquadra	Comunica e Reconhece	Analisa	Compreende Percebe	Comunica Utiliza	Interroga	Articula	Manifesta.	Relaciona Transforma Justifica Organiza Seleciona

DOMÍNIOS DA AVALIAÇÃO | GRELHA DE CLASSIFICAÇÃO*

DOMÍNIOS DA AVALIAÇÃO GRELHA DE CLASSIFICAÇÃO*																			
APROPRIAÇÃO REFLEXÃO 100%							INTERPRETAÇÃO COMUNICAÇÃO 100%					EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 100%							
CON			COM		RP		CON		COM	RP		CON	COM	RP					
REFLETE SOBRE TEMÁTICAS EM ESTUDO	DOMINA CONCEITOS	ENQUADA O OBJETO ARTÍSTICO NO CONTEXTO DA ARTE	RECONHECE A IMPORTÂNCIA DAS IMAGENS	COMUNICA E RECONHECE	ANALISA O PROCESSO – PROCURA NOVAS SOLUÇÕES	TOTAL	COMPREENDE OS SABERES DA COMUNICAÇÃO VISUAL	PERCEBE O PODER DAS IMAGENS	COMUNICA E UTILIZA OS CONHECIMENTOS	INTERROGA PROCESSOS ARTÍSTICOS	TOTAL	ARTICULA CONCEITOS,	MANIFESTA EXPRESSIVIDADE,	RELACIONA CRIAÇÃO INTANÇÃO	TRANSFORMA OS MODOS DE VER	JUSTIFICA A INTENCIONALIDADE	ORGANIZA EXPOSIÇÕES,	SELECIONA PROCESSOS DE TRABALHO COM AUTONOMIA	TOTAL
12%	12%	10%	15%	18%	33%	100%	17%	16%	34%	33%	100%	30%	30%	8%	8%	8%	8%	8%	100%

Perfil de Aprendizagens – EDUCAÇÃO VISUAL – 3º Ciclo do Ensino Básico

No final do 3ºciclo, espera-se que os alunos tenham desenvolvido as seguintes aprendizagens essenciais e competências:

AE	Descritores das Competências	Competências
Pretende-se que aprenda: Refletir sobre as temáticas da educação visual Dominar conceitos Enquadrar o objeto artístico no contexto da arte Reconhecer a importância e o poder das imagens como meios de comunicação Analisar o processo na procura de novas situações Compreender e comunicar os saberes da comunicação visual Interrogar o processo artístico Manifestar expressividade Relacionar e justificar a criação/intenção Transformar o seu modo de VER Organizar exposições Selecionar processos de trabalho com autonomia	Pretende-se que seja: Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado; Criativo Crítico/Analítico Indagador/ Investigador Respeitador da diferença/ do outro Sistematizador/ organizador Questionador Comunicador Autoavaliador Participativo/ colaborador Responsável/ autónomo Cuidador de si e do outro	(A, B, G, I, J) (A, C, D, J) (A, B, C, D, G) (C, D, F, H, I) (A, B, E, F, H) (A, B, C, I, J) (A, F, G, I, J) (A, B, D, E, H) (B, C, D, E, F) (C, D, E, F, G, I, J) (B, E, F, G)

COMPETÊNCIAS PASEO	DESCRIPTORIOS DAS COMPETÊNCIAS
A-Linguagens e textos	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado
B-Informação e comunicação	Criativo
C-Raciocínio e resolução de problemas	Crítico/Analítico
D-Pensamento crítico e pensamento criativo	Indagador/ Investigador
E-Relacionamento interpessoal	Respeitador da diferença/ do outro
F-Desenvolvimento pessoal e autonomia	Sistematizador/ organizador
G- Bem-estar, saúde e ambiente	Questionador
H- Sensibilidade estética e artística	Comunicador
Saber científico, técnico e tecnológico	Autoavaliador
J- Consciência e domínio do corpo	Participativo/ colaborador
	Responsável/ autônomo
	Cuidador de si e do outro

DESCRITORES DE DESEMPENHO					
CRITÉRIOS COMUNS AGRUPAMENTO	5 - Desempenho muito bom	4- Bom desempenho	3- Desempenho suficiente	2- Desempenho insuficiente	1- Desempenho muito insuficiente
CONHECIMENTO	O aluno adquire plenamente os conhecimentos definidos nas AE. O aluno aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE.	Descritores de desempenho intercalares	O aluno adquire uma parte significativa dos conhecimentos definidos nas AE. O aluno aplica uma parte dos conhecimentos definidos nas AE.	Descritores de desempenho intercalares	O aluno não adquire os conhecimentos definidos nas AE. O aluno não aplica os conhecimentos definidos nas AE.
COMUNICAÇÃO	O aluno comunica, em diferentes contextos, de cooperação, partilha, colaboração e competição, de forma muito adequada e segura, utilizando múltiplas ferramentas (analógicas e digitais), de acordo com os objetivos definidos, evidenciando criatividade, capacidade de argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, ganhando novas formas de estar, olhar e participar na sociedade. interagindo sempre com tolerância, empatia e responsabilidade.		O aluno comunica, em diferentes contextos, de cooperação, partilha, colaboração e competição, de forma adequada e segura, utilizando múltiplas ferramentas (analógicas e digitais), de acordo com os objetivos definidos. interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade.		O aluno comunica, em diferentes contextos, de cooperação, partilha, colaboração e competição, de forma pouco adequada e insegura, utilizando com dificuldade múltiplas ferramentas (analógicas e digitais).nem sempre interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade
RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	O aluno seleciona estratégias de resolução de problemas mobilizando adequadamente os dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, esquemas e gráficos. O aluno mobiliza com muita facilidade raciocínios, usando as estratégias de resolução de problemas mais adequadas, demonstrando a capacidade de encontrar respostas para uma nova situação, com vista à tomada de		O aluno seleciona estratégias de resolução de problemas mobilizando ocasionalmente dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, esquemas e gráficos. O aluno consegue acompanhar raciocínios, escolhendo estratégias de resolução de problemas aceitáveis.		O aluno não seleciona estratégias de resolução de problemas, não mobilizando dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, esquemas e gráficos. O aluno revela muitas dificuldades em acompanhar raciocínios, mesmo os mais elementares. O aluno não é perseverante perante as dificuldades.



	decisão e à eventual formulação de novas questões. O aluno é sempre perseverante perante as dificuldades. O aluno demonstra muita autonomia, iniciativa e empenho.		O aluno é ocasionalmente perseverante perante as dificuldades. O aluno demonstra alguma autonomia, iniciativa e empenho.		O aluno não demonstra autonomia, iniciativa e empenho.
--	---	--	--	--	---

OPERACIONALIZAÇÃO CRITÉRIOS EV – 8º ANO

OPERACIONALIZAÇÃO CRITÉRIOS EV – 8º ANO								
			DESCRIPTORES DE DESEMPENHO					Técnicas e instrumentos de recolha de dados (sugestões)
DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	CRITÉRIOS AVALIAÇÃO	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Muito Insuficiente	
APROPRIAÇÃO / REFLEXÃO 100%	34%	CONHECIMENTOS	Reflete claramente sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas) Domina claramente os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Enquadra claramente os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Reflete bem sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas) Domina bem os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Enquadra bem os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas) Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Reflete com dificuldade sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas) Domina com dificuldade os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Enquadra com dificuldade os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	NÃO Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas) NÃO Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. NÃO Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	OBSERVAÇÃO: Grelhas de observação Listas de verificação ANÁLISE: Planos de trabalho Trabalhos de pesquisa/investigação/projeto TESTAGEM: Questões de aula/Kahoot

	33%	COMUNICAÇÃO	Comunica claramente os conhecimentos, durante o processo de trabalho de acordo com os objetivos definidos, concretizando em produtos discursivos, textuais, laboratoriais, corporais, plásticos, multimédia... Reconhece claramente a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	Comunica bem os conhecimentos, durante o processo de trabalho de acordo com os objetivos definidos, concretizando em produtos discursivos, textuais, laboratoriais, corporais, plásticos, multimédia... Reconhece bem a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais).	Comunica os conhecimentos, durante o processo de trabalho de acordo com os objetivos definidos, concretizando em produtos discursivos, textuais, laboratoriais, corporais, plásticos, multimédia... Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	Comunica com dificuldade os conhecimentos, durante o processo de trabalho de acordo com os objetivos definidos, concretizando em produtos discursivos, textuais, laboratoriais, corporais, plásticos, multimédia... Reconhece com dificuldade a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	Não Comunica os conhecimentos, durante o processo de trabalho de acordo com os objetivos definidos, concretizando em produtos discursivos, textuais, laboratoriais, corporais, plásticos, multimédia... Não Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	
	33%	RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	Analisa claramente o seu processo de trabalho, procurando novas soluções e aplicações;	Analisa bem o seu processo de trabalho, procurando novas soluções e aplicações;	Analisa o seu processo de trabalho, procurando novas soluções e aplicações;	Analisa com dificuldade o seu processo de trabalho, procurando novas soluções e aplicações;	Não Analisa o seu processo de trabalho, procurando novas soluções e aplicações;	
INTERPRETAÇÃO / COMUNICAÇÃO I 100%	33%	CONHECIMENTOS	Compreende claramente a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Percebe claramente os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.	Compreende bem a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Percebe bem os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.	Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.	Compreende com dificuldade a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Percebe com dificuldade os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.	Não Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Não Percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.	

	34%	COMUNICAÇÃO	Comunica claramente a inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Utiliza claramente os conhecimentos, da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.	Comunica bem a inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Utiliza bem os conhecimentos, da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição	Comunica a inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Utiliza os conhecimentos, da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.	Comunica com dificuldade a inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Utiliza com dificuldade os conhecimentos, da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.	Não Comunica a inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Não Utiliza os conhecimentos, da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.	
	33%	RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	Interroga frequentemente e com clareza os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.	Interroga bem e com clareza os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.	Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.	Interroga com dificuldade os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.	Não Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.	
EXPERIMENTAÇÃO / CRIAÇÃO 100%	33%	CONHECIMENTOS	Articula claramente conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas	Articula bem conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas	Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas	Articula com dificuldade conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas	Não Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas	
	33%	COMUNICAÇÃO	Manifesta com muita expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas	Manifesta bem com expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas	Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas	Manifesta com dificuldade expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas	Não Manifesta na expressividade nos seus trabalhos e selecionar, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas	

	34%	RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	Relaciona claramente o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Transforma claramente os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. Justifica claramente a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos) Organiza muito bem exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto Seleciona muito bem, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação	Relaciona bem o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Transforma bem os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. Justifica bem a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos) Organiza bem exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto Seleciona bem, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação	Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos) Organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto Seleciona, de forma pouco autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação	Relaciona com dificuldade o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Transforma com dificuldade os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. Justifica com dificuldade a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos) Organiza com dificuldade exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto Seleciona, com dificuldade de forma pouco autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação	Não Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Não Transforma c os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. Não Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos) Não Organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto Não Seleciona de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação	
--	-----	------------------------	---	--	--	--	---	--

OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO NA DISCIPLINA DE EV

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO EV (PONDERAÇÃO)	APROPRIAÇÃO REFLEXÃO (AR) 100%			INTERPRETAÇÃO COMUNICAÇÃO (IC) 100%			EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (EC) 100%		
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO COMUNS	Conhecimentos	Comunicação	Resolução de problemas	Conhecimentos	Comunicação	Resolução de problemas	Conhecimentos	Comunicação	Resolução de problemas
	34%	33%	33%	33%	34%	33%	30%	30%	40%
DESCRIPTORIOS EV	Reflete; Domina Enquadra	Comunica e Reconhece	Analisa	Compreende Percebe	Comunica Utiliza	Interroga	Articula	Manifesta.	Relaciona Transforma Justifica Organiza Seleciona

DOMÍNIOS DA AVALIAÇÃO | GRELHA DE CLASSIFICAÇÃO*

APROPRIAÇÃO REFLEXÃO 100%							INTERPRETAÇÃO COMUNICAÇÃO 100%					EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 100%							
CON			COM		RP		CON		COM	RP		CON	COM	RP					
REFLETE SOBRE TEMÁTICAS EM ESTUDO	DOMINA CONCEITOS	ENQUADA O OBJETO ARTÍSTICO NO CONTEXTO DA ARTE	RECONHECER A IMPORTÂNCIA DAS IMAGENS	COMUNICA E RECONHECE	ANALISA O PROCESSO – PROCURA NOVAS SOLUÇÕES	TOTAL	COMPREENDE OS SABERES DA COMUNICAÇÃO VISUAL	PERCEBE O PODER DAS IMAGENS	COMUNICA E UTILIZA OS CONHECIMENTOS	INTERROGA PROCESSOS ARTÍSTICOS	TOTAL	ARTICULA CONCEITOS,	MANIFESTA EXPRESSIVIDADE,	RELACIONA CRIAÇÃO INTANÇÃO	TRANSFORMA OS MODOS DE VER	JUSTIFICA A INTENCIONALIDADE	ORGANIZA EXPOSIÇÕES,	SELECIONA PROCESSOS DE TRABALHO COM AUTONOMIA	TOTAL
12%	12%	10%	15%	18%	33%	100%	17%	16%	34%	33%	100%	30%	30%	8%	8%	8%	8%	8%	100%

- ADEQUAR AO PLANOS DE TRABALHO/ATIVIDADES

Perfil de Aprendizagens – EDUCAÇÃO VISUAL – 3º Ciclo do Ensino Básico

No final do 3ºciclo, espera-se que os alunos tenham desenvolvido as seguintes aprendizagens essenciais e competências:

AE	Descritores das Competências	Competências
Pretende-se que aprenda: Refletir sobre as temáticas da educação visual Dominar conceitos Enquadrar o objeto artístico no contexto da arte Reconhecer a importância e o poder das imagens como meios de comunicação Analisar o processo na procura de novas situações Compreender e comunicar os saberes da comunicação visual Interrogar o processo artístico Manifestar expressividade Relacionar e justificar a criação/intenção Transformar o seu modo de VER Organizar exposições Selecionar processos de trabalho com autonomia	Pretende-se que seja: Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado; Criativo Crítico/Analítico Indagador/ Investigador Respeitador da diferença/ do outro Sistematizador/ organizador Questionador Comunicador Autoavaliador Participativo/ colaborador Responsável/ autónomo Cuidador de si e do outro	(A, B, G, I, J) (A, C, D, J) (A, B, C, D, G) (C, D, F, H, I) (A, B, E, F, H) (A, B, C, I, J) (A, F, G, I, J) (A, B, D, E, H) (B, C, D, E, F) (C, D, E, F, G, I, J) (B, E, F, G)

COMPETÊNCIAS PASEO	DESCRIPTORIOS DAS COMPETÊNCIAS
A-Linguagens e textos	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado
B-Informação e comunicação	Criativo
C-Raciocínio e resolução de problemas	Crítico/Analítico
D-Pensamento crítico e pensamento criativo	Indagador/ Investigador
E-Relacionamento interpessoal	Respeitador da diferença/ do outro
F-Desenvolvimento pessoal e autonomia	Sistematizador/ organizador
G- Bem-estar, saúde e ambiente	Questionador
H- Sensibilidade estética e artística	Comunicador
Saber científico, técnico e tecnológico	Autoavaliador
J- Consciência e domínio do corpo	Participativo/ colaborador
	Responsável/ autónomo
	Cuidador de si e do outro

DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO					
CRITÉRIOS COMUNS AGRUPAMENTO	5 - Desempenho muito bom	4- Bom desempenho	3- Desempenho suficiente	2- Desempenho insuficiente	1- Desempenho muito insuficiente
CONHECIMENTO	O aluno adquire plenamente os conhecimentos definidos nas AE. O aluno aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE.	Descritores de desempenho intercalares	O aluno adquire uma parte significativa dos conhecimentos definidos nas AE. O aluno aplica uma parte dos conhecimentos definidos nas AE.	Descritores de desempenho intercalares	O aluno não adquire os conhecimentos definidos nas AE. O aluno não aplica os conhecimentos definidos nas AE.
COMUNICAÇÃO	O aluno comunica, em diferentes contextos, de cooperação, partilha, colaboração e competição, de forma muito adequada e segura, utilizando múltiplas ferramentas (analógicas e digitais), de acordo com os objetivos definidos, evidenciando criatividade, capacidade de argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, ganhando novas formas de estar, olhar e participar na sociedade. interagindo sempre com tolerância, empatia e responsabilidade.		O aluno comunica, em diferentes contextos, de cooperação, partilha, colaboração e competição, de forma adequada e segura, utilizando múltiplas ferramentas (analógicas e digitais), de acordo com os objetivos definidos. interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade.		O aluno comunica, em diferentes contextos, de cooperação, partilha, colaboração e competição, de forma pouco adequada e insegura, utilizando com dificuldade múltiplas ferramentas (analógicas e digitais).nem sempre interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade
RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	O aluno seleciona estratégias de resolução de problemas mobilizando adequadamente os dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, esquemas e gráficos. O aluno mobiliza com muita facilidade raciocínios, usando as estratégias de resolução de problemas mais adequadas, demonstrando a capacidade de encontrar respostas para uma nova situação, com vista à tomada de		O aluno seleciona estratégias de resolução de problemas mobilizando ocasionalmente dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, esquemas e gráficos. O aluno consegue acompanhar raciocínios, escolhendo estratégias de resolução de problemas aceitáveis.		O aluno não seleciona estratégias de resolução de problemas, não mobilizando dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, esquemas e gráficos. O aluno revela muitas dificuldades em acompanhar raciocínios, mesmo os mais elementares. O aluno não é perseverante perante as dificuldades.



	decisão e à eventual formulação de novas questões. O aluno é sempre perseverante perante as dificuldades. O aluno demonstra muita autonomia, iniciativa e empenho.		O aluno é ocasionalmente perseverante perante as dificuldades. O aluno demonstra alguma autonomia, iniciativa e empenho.		O aluno não demonstra autonomia, iniciativa e empenho.
--	---	--	--	--	---

OPERACIONALIZAÇÃO CRITÉRIOS EV – 9º ANO

OPERACIONALIZAÇÃO CRITÉRIOS EV – 9º ANO								
			DESCRIPTORES DE DESEMPENHO					Técnicas e instrumentos de recolha de dados (sugestões)
DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	CRITÉRIOS AVALIAÇÃO	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Muito Insuficiente	
APROPRIAÇÃO / REFLEXÃO 100%	34%	CONHECIMENTOS	Reflete claramente sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas) Domina claramente os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Enquadra claramente os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Reflete bem sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas) Domina bem os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Enquadra bem os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas) Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Reflete com dificuldade sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas) Domina com dificuldade os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Enquadra com dificuldade os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	NÃO Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas) NÃO Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. NÃO Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	OBSERVAÇÃO: Grelhas de observação Listas de verificação ANÁLISE: Planos de trabalho Trabalhos de pesquisa/investigação/projeto TESTAGEM: Questões de aula/Kahoot

	33%	COMUNICAÇÃO	Comunica claramente os conhecimentos, durante o processo de trabalho de acordo com os objetivos definidos, concretizando em produtos discursivos, textuais, laboratoriais, corporais, plásticos, multimédia... Reconhece claramente a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	Comunica bem os conhecimentos, durante o processo de trabalho de acordo com os objetivos definidos, concretizando em produtos discursivos, textuais, laboratoriais, corporais, plásticos, multimédia... Reconhece bem a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais).	Comunica os conhecimentos, durante o processo de trabalho de acordo com os objetivos definidos, concretizando em produtos discursivos, textuais, laboratoriais, corporais, plásticos, multimédia... Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	Comunica com dificuldade os conhecimentos, durante o processo de trabalho de acordo com os objetivos definidos, concretizando em produtos discursivos, textuais, laboratoriais, corporais, plásticos, multimédia... Reconhece com dificuldade a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	Não Comunica os conhecimentos, durante o processo de trabalho de acordo com os objetivos definidos, concretizando em produtos discursivos, textuais, laboratoriais, corporais, plásticos, multimédia... Não Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	
	33%	RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	Analisa claramente o seu processo de trabalho, procurando novas soluções e aplicações;	Analisa bem o seu processo de trabalho, procurando novas soluções e aplicações;	Analisa o seu processo de trabalho, procurando novas soluções e aplicações;	Analisa com dificuldade o seu processo de trabalho, procurando novas soluções e aplicações;	Não Analisa o seu processo de trabalho, procurando novas soluções e aplicações;	
INTERPRETAÇÃO / COMUNICAÇÃO I 100%	33%	CONHECIMENTOS	Compreende claramente a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Percebe claramente os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.	Compreende bem a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Percebe bem os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.	Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.	Compreende com dificuldade a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Percebe com dificuldade os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.	Não Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Não Percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.	

	34%	COMUNICAÇÃO	Comunica claramente a inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Utiliza claramente os conhecimentos, da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.	Comunica bem a inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Utiliza bem os conhecimentos, da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição	Comunica a inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Utiliza os conhecimentos, da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.	Comunica com dificuldade a inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Utiliza com dificuldade os conhecimentos, da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.	Não Comunica a inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Não Utiliza os conhecimentos, da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.	
	33%	RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	Interroga frequentemente e com clareza os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.	Interroga bem e com clareza os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.	Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.	Interroga com dificuldade os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.	Não Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.	
EXPERIMENTAÇÃO / CRIAÇÃO 100%	33%	CONHECIMENTOS	Articula claramente conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas	Articula bem conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas	Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas	Articula com dificuldade conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas	Não Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas	
	33%	COMUNICAÇÃO	Manifesta com muita expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas	Manifesta bem com expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas	Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas	Manifesta com dificuldade expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas	Não Manifesta na expressividade nos seus trabalhos e selecionar, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas	

	34%	RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	Relaciona claramente o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Transforma claramente os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. Justifica claramente a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos) Organiza muito bem exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto Seleciona muito bem, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação	Relaciona bem o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Transforma bem os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. Justifica bem a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos) Organiza bem exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto Seleciona bem, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação	Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos) Organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto Seleciona, de forma pouco autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação	Relaciona com dificuldade o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Transforma com dificuldade os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. Justifica com dificuldade a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos) Organiza com dificuldade exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto Seleciona, com dificuldade de forma pouco autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação	Não Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Não Transforma c os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. Não Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos) Não Organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto Não Seleciona de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação	
--	-----	------------------------	---	--	--	--	---	--

OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO NA DISCIPLINA DE EV

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO EV (PONDERAÇÃO)	APROPRIAÇÃO REFLEXÃO (AR) 100%			INTERPRETAÇÃO COMUNICAÇÃO (IC) 100%			EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (EC) 100%		
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO COMUNS	Conhecimentos	Comunicação	Resolução de problemas	Conhecimentos	Comunicação	Resolução de problemas	Conhecimentos	Comunicação	Resolução de problemas
	34%	33%	33%	33%	34%	33%	30%	30%	40%
DESCRIPTORIOS EV	Reflete; Domina Enquadra	Comunica e Reconhece	Analisa	Compreende Percebe	Comunica Utiliza	Interroga	Articula	Manifesta.	Relaciona Transforma Justifica Organiza Seleciona

DOMÍNIOS DA AVALIAÇÃO | GRELHA DE CLASSIFICAÇÃO*

APROPRIAÇÃO REFLEXÃO 100%							INTERPRETAÇÃO COMUNICAÇÃO 100%					EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 100%							
CON			COM		RP		CON		COM	RP		CON	COM	RP					
REFLETE SOBRE TEMÁTICAS EM ESTUDO	DOMINA CONCEITOS	ENQUADA O OBJETO ARTÍSTICO NO CONTEXTO DA ARTE	RECONHECE A IMPORTÂNCIA DAS IMAGENS	COMUNICA E RECONHECE	ANALISA O PROCESSO – PROCURA NOVAS SOLUÇÕES	TOTAL	COMPREENDE OS SABERES DA COMUNICAÇÃO VISUAL	PERCEBE O PODER DAS IMAGENS	COMUNICA E UTILIZA OS CONHECIMENTOS	INTERROGA PROCESSOS ARTÍSTICOS	TOTAL	ARTICULA CONCEITOS,	MANIFESTA EXPRESSIVIDADE,	RELACIONA CRIAÇÃO INTANÇÃO	TRANSFORMA OS MODOS DE VER	JUSTIFICA A INTENCIONALIDADE	ORGANIZA EXPOSIÇÕES,	SELECIONA PROCESSOS DE TRABALHO COM AUTONOMIA	TOTAL
12%	12%	10%	15%	18%	33%	100%	17%	16%	34%	33%	100%	30%	30%	8%	8%	8%	8%	8%	100%

- ADEQUAR AO PLANOS DE TRABALHO/ATIVIDADES

Perfil de Aprendizagens – EDUCAÇÃO VISUAL – 3º Ciclo do Ensino Básico

No final do 3ºciclo, espera-se que os alunos tenham desenvolvido as seguintes aprendizagens essenciais e competências:

AE	Descritores das Competências	Competências
Pretende-se que aprenda: Refletir sobre as temáticas da educação visual Dominar conceitos Enquadrar o objeto artístico no contexto da arte Reconhecer a importância e o poder das imagens como meios de comunicação Analisar o processo na procura de novas situações Compreender e comunicar os saberes da comunicação visual Interrogar o processo artístico Manifestar expressividade Relacionar e justificar a criação/intenção Transformar o seu modo de VER Organizar exposições Selecionar processos de trabalho com autonomia	Pretende-se que seja: Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado; Criativo Crítico/Analítico Indagador/ Investigador Respeitador da diferença/ do outro Sistematizador/ organizador Questionador Comunicador Autoavaliador Participativo/ colaborador Responsável/ autónomo Cuidador de si e do outro	 (A, B, G, I, J) (A, C, D, J) (A, B, C, D, G) (C, D, F, H, I) (A, B, E, F, H) (A, B, C, I, J) (A, F, G, I, J) (A, B, D, E, H) (B, C, D, E, F) (C, D, E, F, G, I, J) (B, E, F, G)

COMPETÊNCIAS PASEO	DESCRIPTORIOS DAS COMPETÊNCIAS
A-Linguagens e textos	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado
B-Informação e comunicação	Criativo
C-Raciocínio e resolução de problemas	Crítico/Analítico
D-Pensamento crítico e pensamento criativo	Indagador/ Investigador
E-Relacionamento interpessoal	Respeitador da diferença/ do outro
F-Desenvolvimento pessoal e autonomia	Sistematizador/ organizador
G- Bem-estar, saúde e ambiente	Questionador
H- Sensibilidade estética e artística	Comunicador
Saber científico, técnico e tecnológico	Autoavaliador
J- Consciência e domínio do corpo	Participativo/ colaborador
	Responsável/ autônomo
	Cuidador de si e do outro