

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE PORTUGUÊS I 4º ANO | 2025-2026

Domínios	Ponderação	Critérios de Avaliação	Descritores de Desempenho				Técnicas e instrumentos de recolha de dados (sugestões)
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Oralidade	20%	Conhecimento	Escuta plenamente para aprender e construir conhecimentos	Escuta muito bem para aprender e construir conhecimentos	Escuta razoavelmente para aprender e construir conhecimentos	Escuta com dificuldade para aprender e construir conhecimentos	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação - Portefólio TESTAGEM - Questões de aula - Testes OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta OUTROS
		Resolução de Problemas	Participa plenamente em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos	Participa muito bem em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos	Participa razoavelmente em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos	Participa com dificuldade em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos	
		Comunicação	Produz plenamente um discurso oral com correção e com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor	Produz muito bem um discurso oral com correção e com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor	Produz razoavelmente um discurso oral com correção e com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor	Produz com dificuldade um discurso oral com correção e com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor	

Leitura	25%	Conhecimento	Demonstra domínio sólido da leitura; identifica e compreende, de forma autónoma, ideias principais e secundárias; realiza inferências adequadas.	Demonstra bom domínio da leitura; compreende ideias principais e a maioria das secundárias; realiza inferências simples e corretas.	Demonstra domínio básico da leitura; identifica ideias principais, mas revela dificuldades em compreender detalhes e em realizar inferências.	Revela muitas dificuldades na leitura; não identifica de forma clara as ideias principais nem compreende o essencial do texto.	
		Resolução de Problemas	Aplica estratégias de leitura de forma autónoma e eficaz; mobiliza conhecimentos para interpretar e relacionar informações de diferentes textos.	Utiliza estratégias de leitura com alguma autonomia; mobiliza conhecimentos para compreender e relacionar informações simples.	Recorre a algumas estratégias de leitura, necessitando de apoio frequente; compreende apenas informações mais diretas.	Não utiliza estratégias de leitura de forma eficaz; revela grande dificuldade em compreender informações, mesmo explícitas.	
		Comunicação	Lê com correção, fluência e expressividade; comunica com clareza o que compreende, justificando as suas interpretações.	Lê de forma correta e geralmente fluente; comunica adequadamente a compreensão das ideias principais.	Lê de forma compreensível, mas com hesitações; comunica de forma limitada a compreensão do texto.	Lê com muitas dificuldades de correção e fluência; não consegue comunicar de forma clara a compreensão do texto.	

Escrita	25%	Conhecimento	Revela domínio consistente da ortografia, morfologia e sintaxe; utiliza vocabulário diversificado e adequado.	Revela domínio adequado das regras ortográficas e gramaticais, com poucos erros; utiliza vocabulário adequado.	Revela domínio básico da ortografia e da gramática, mas com erros frequentes; vocabulário limitado.	Revela desconhecimento ou aplicação incorreta das regras ortográficas e gramaticais; vocabulário muito reduzido.	
		Resolução de Problemas	Planeia, organiza e revê autonomamente os textos, adequando-os ao propósito e ao destinatário; integra ideias de forma coerente.	Planeia e organiza textos de forma adequada, embora com algumas limitações; revê parcialmente a sua produção.	Produz textos simples, pouco organizados e com alguma dificuldade de adequação; raramente revê ou corrige o que escreve.	Produz textos desorganizados, sem adequação ao propósito ou destinatário; não revê nem corrige a escrita.	
		Comunicação	Produz textos claros, coesos e coerentes, respeitando os diferentes géneros textuais; transmite ideias de forma eficaz.	Produz textos compreensíveis, com alguma coesão e coerência; respeita parcialmente os géneros textuais.	Produz textos que, embora compreensíveis, apresentam fragilidades na coesão e coerência; respeita de forma limitada os géneros textuais.	Produz textos pouco compreensíveis, com grandes falhas de coesão, coerência e respeito pelos géneros textuais.	

Educação literária	10%	Conhecimento	Compreende plenamente o essencial dos textos literários escutados e lidos	Compreende muito bem o essencial dos textos literários escutados e lidos	Compreende razoavelmente o essencial dos textos literários escutados e lidos	Compreende com dificuldade o essencial dos textos literários escutados e lidos	
		Resolução de Problemas	Faz plenamente inferências	Faz muito bem inferências	Faz razoavelmente inferências	Faz com dificuldade inferências	

		Comunicação	Escreve plenamente de forma criativa	Escreve muito bem de forma criativa	Escreve razoavelmente de forma criativa	Escreve com dificuldade de forma pouco criativa	
Gramática	20%	Conhecimento	Conhece plenamente propriedades das palavras e explicita aspetos fundamentais da sua morfologia e do seu comportamento sintático	Conhece muito bem propriedades das palavras e explicita aspetos fundamentais da sua morfologia e do seu comportamento sintático	Conhece razoavelmente propriedades das palavras e explicita aspetos fundamentais da sua morfologia e do seu comportamento sintático	Conhece com dificuldade propriedades das palavras e explicita aspetos fundamentais da sua morfologia e do seu comportamento sintático	
		Resolução de Problemas	Reconhece plenamente classes de palavras	Reconhece muito bem classes de palavras	Reconhece razoavelmente classes de palavras	Reconhece com dificuldade classes de palavras	
		Comunicação	Aplica plenamente os conteúdos gramaticais adquiridos	Aplica muito bem os conteúdos gramaticais adquiridos	Aplica razoavelmente os conteúdos gramaticais adquiridos	Aplica com dificuldade os conteúdos gramaticais adquiridos	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE MATEMÁTICA I 4º ANO | 2025-2026

Domínios	Ponderação	Critérios de Avaliação	Descritores de Desempenho				Técnicas e instrumentos de recolha de dados (sugestões)
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Números	30%	Conhecimento	Lê e representa plenamente números no sistema de numeração decimal (inteiros, decimais e fracionários)	Lê e representa muito bem números no sistema de numeração decimal (inteiros, decimais e fracionários)	Lê e representa razoavelmente números no sistema de numeração decimal (inteiros, decimais e fracionários)	Lê e representa com dificuldade números no sistema de numeração decimal (inteiros, decimais e fracionários)	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação - Portefólio
		Resolução de Problemas	Utiliza plenamente o cálculo mental e as estratégias de cálculo; Opera com muita facilidade números naturais, usando propriedades dos números e operações; Problematiza plenamente as situações e realiza estimativas concretas	Utiliza muito bem o cálculo mental e as estratégias de cálculo; Opera com facilidade números naturais, usando propriedades dos números e operações; Problematiza muito bem as situações e realiza estimativas concretas	Utiliza razoavelmente o cálculo mental e as estratégias de cálculo; Opera números naturais, usando propriedades dos números e operações; Problematiza razoavelmente as situações e realiza estimativas concretas	Utiliza com dificuldade o cálculo mental e as estratégias de cálculo; Opera com fragilidades números naturais, usando propriedades dos números e operações; Problematiza com dificuldade as situações e realiza estimativas concretas	TESTAGEM - Questões de aula - Testes OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo
		Comunicação	Reconhece e descreve plenamente regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formula conjecturas e explica como são geradas essas regularidades; Desenvolve com muita facilidade processos de resolução de problemas (compreender, conceber, aplicar, justificar, verificar)	Reconhece e descreve muito bem regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formula conjecturas e explica como são geradas essas regularidades; Desenvolve com facilidade processos de resolução de problemas (compreender, conceber, aplicar, justificar, verificar)	Reconhece e descreve razoavelmente regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formula conjecturas e explica como são geradas essas regularidades; Desenvolve processos de resolução de problemas (compreender, conceber, aplicar, justificar, verificar)	Reconhece e descreve com dificuldade regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formula conjecturas e explica como são geradas essas regularidades; Desenvolve com insegurança processos de resolução de problemas (compreender, conceber, aplicar, justificar, verificar)	- Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta OUTROS

Geom etria e Medid a	30%	Conhecimento	Compreende e aplica plenamente noções de geometria e medida	Compreende e aplica muito bem noções de geometria e medida	Compreende e aplica razoavelmente noções de geometria e medida	Compreende e aplica com dificuldade noções de geometria e medida	
		Resolução de Problemas	Identifica plenamente propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e faz classificações, justificando com bastante correção os critérios utilizados; Mede com muita facilidade comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando plenamente as unidades de medida do SI e faz estimativas de medidas, em contextos diversos	Identifica muito bem propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e faz classificações, justificando com muita correção os critérios utilizados; Mede com facilidade comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando com facilidade unidades de medida do SI e faz estimativas de medidas, em contextos diversos	Identifica razoavelmente propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e faz classificações, justificando os critérios utilizados; Mede comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e faz estimativas de medidas, em contextos diversos	Identifica com dificuldade propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e faz classificações, justificando com pouca correção os critérios utilizados; Mede com insegurança comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando com fragilidade as unidades de medida do SI e faz estimativas de medidas, em contextos diversos	
		Comunicação	Desenvolve plena confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e na capacidade de analisar o próprio trabalho, regulando a sua aprendizagem.	Desenvolve muita confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e na capacidade de analisar o próprio trabalho, regulando a sua aprendizagem.	Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e na capacidade de analisar o próprio trabalho, regulando a sua aprendizagem.	Desenvolve alguma confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e na capacidade de analisar o próprio trabalho, regulando a sua aprendizagem.	

Dados e Probabilidade	20%	Conhecimento	Planifica, representa, interpreta e utiliza plenamente dados apresentados de várias formas, com completa segurança; Seleciona métodos de recolha de dados adequados a um estudo e aplica-os em contexto, com muita facilidade.	Planifica, representa, interpreta e utiliza plenamente dados apresentados de várias formas, com segurança; Seleciona métodos de recolha de dados adequados a um estudo e aplica-os em contexto, com facilidade.	Planifica, representa, interpreta e utiliza plenamente dados apresentados de várias formas; Seleciona métodos de recolha de dados adequados a um estudo e aplica-os em contexto.	Planifica, representa, interpreta e utiliza plenamente dados apresentados de várias formas, com dificuldade; Seleciona métodos de recolha de dados adequados a um estudo e aplica-os em contexto, com dificuldade..	
		Resolução de Problemas	Lê, interpreta e discute a distribuição dos dados e os resultados de forma fundamentada, com muita facilidade.	Lê, interpreta e discute a distribuição dos dados e os resultados de forma fundamentada, com facilidade.	Lê, interpreta e discute a distribuição dos dados e os resultados de forma fundamentada.	Lê, interpreta e discute a distribuição dos dados e os resultados de forma fundamentada, com muita dificuldade.	
		Comunicação	Elabora, de forma muito eficaz, recursos que apoiem a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, comunicando de forma fluente.	Elabora, de forma eficaz, recursos que apoiem a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, comunicando de forma fluente.	Elabora recursos que apoiem a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, comunicando de forma fluente.	Elabora, com dificuldade, recursos que apoiem a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, comunicando de forma fluente.	



ÁLGEBRA	20%	Conhecimento	Identifica, descreve e completa, com muita segurança, regularidades em sequências de crescimento e de repetição; Identifica plenamente termo e ordem numa sequência; Reconhece, completa e compara, com elevada facilidade, expressões numéricas.	Identifica, descreve e completa, com segurança, regularidades em sequências de crescimento e de repetição; Identifica, com segurança, termo e ordem numa sequência; Reconhece, completa e compara, com facilidade, expressões numéricas.	Identifica, descreve e completa regularidades em sequências de crescimento e de repetição; Identifica termo e ordem numa sequência; Reconhece, completa e compara expressões numéricas.	Identifica, descreve e completa, com dificuldade, regularidades em sequências de crescimento e de repetição; Identifica, com dificuldade, termo e ordem numa sequência; Reconhece, completa e compara, com dificuldade, expressões numéricas.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação - Portefólio TESTAGEM - Questões de aula - Testes OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta OUTROS
		Resolução de Problemas	Aplica muito facilmente estratégias de resolução de problemas usando representações múltiplas	Aplica facilmente estratégias de resolução de problemas usando representações múltiplas	Aplica estratégias de resolução de problemas usando representações múltiplas	Aplica, com dificuldade, estratégias de resolução de problemas usando representações múltiplas	
		Comunicação	Descreve, com muita facilidade, regularidades em sequências de crescimento e de repetição; Formula, com muita segurança, conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos.	Descreve, com facilidade, regularidades em sequências de crescimento e de repetição; Formula, com segurança, conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos.	Descreve regularidades em sequências de crescimento e de repetição; Formula conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos.	Descreve, com dificuldade, regularidades em sequências de crescimento e de repetição; Formula, com pouca segurança, conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos.	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE ESTUDO DO MEIO I 4º ANO | 2025-2026

Domínios	Ponderação	Critérios de Avaliação	Descritores de Desempenho				Técnicas e instrumentos de recolha de dados (sugestões)
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Sociedade	25%	Conhecimento	Conhece plenamente personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais; Conhece com muita facilidade o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa.	Conhece muito bem personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais; Conhece com facilidade o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa.	Conhece personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais; Conhece o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa.	Conhece com dificuldade personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais; Conhece com dificuldade o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação - Portefólio TESTAGEM - Questões de aula - Testes OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta OUTROS
		Resolução de Problemas	Constrói de forma plena um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a restauração, a implantação da República e o 25 de Abril; Relaciona com muita facilidade a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos.	Constrói muito bem um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a restauração, a implantação da República e o 25 de Abril; Relaciona com facilidade a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos.	Constrói razoavelmente um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a restauração, a implantação da República e o 25 de Abril; Relaciona a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos.	Constrói com pouca exatidão um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a restauração, a implantação da República e o 25 de Abril; Relaciona com dificuldade a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos	

		Comuni cação	Identifica plenamente a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais Justa; Reconhece plenamente a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos.	Identifica muito bem a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais Justa; Reconhece muito bem a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos.	Identifica razoavelmente a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais Justa; Reconhece razoavelmente a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos.	Identifica com dificuldade a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais Justa; Reconhece com dificuldade a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos.	
--	--	-------------------------	--	--	--	--	--

Nat ure za	25%	Conh ecim ento	Descreve plenamente, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos; Identifica plenamente plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação; Reconhece plenamente alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem; Reconhece plenamente de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.).	Descreve muito bem, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos; Identifica muito bem plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação; Reconhece muito bem alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem; Reconhece muito bem de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.).	Descreve razoavelmente, mesmo de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos; Identifica plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação; Reconhece alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem; Reconhece razoavelmente de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.).	Descreve com dificuldade, mesmo de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos; Identifica com dificuldade plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação; Reconhece com dificuldade alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem; Reconhece com dificuldade de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.).	
---------------------------	-----	-------------------------------	---	---	---	---	--

		Resolução de Problemas	Compara plenamente diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado; Utiliza com muita correção os diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra; Identifica eficazmente amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplificando a sua aplicabilidade.	Compara muito bem diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado; Utiliza com correção os diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra; Identifica muito bem amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplificando a sua aplicabilidade.	Compara razoavelmente diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado; Utiliza alguns processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra; Identifica algumas amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplificando a sua aplicabilidade.	Compara com dificuldade diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado; Utiliza com alguma correção os diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra; Identifica com dificuldade amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplificando a sua aplicabilidade.	
		Comunicação	Localiza plenamente o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas. Utiliza plenamente representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal; Descreve muito detalhadamente diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões.	Localiza muito bem o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas. Utiliza muito bem representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal; Descreve detalhadamente diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões.	Localiza razoavelmente o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas. Utiliza representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal; Descreve diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões.	Localiza com dificuldade o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas. Utiliza com dificuldade representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal; Descreve com pouco detalhe diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões.	

Tecnologia	25%	Conhecimento	Reconhece com muito rigor a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.); Identifica com muita precisão objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções.	Reconhece com rigor a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.); Identifica com precisão objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções.	Reconhece com algum rigor a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.); Identifica com alguma precisão objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções.	Reconhece com pouco rigor a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.); Identifica com pouca precisão objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções.	
		Resolução de Problemas	Produz com muito sucesso soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc).	Produz com sucesso soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc).	Produz com algum sucesso soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc).	Produz com pouco sucesso soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc).	

		Comunicação	Compara com muita eficácia diversos materiais e discute as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização.	Compara com eficácia diversos materiais e discute as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização.	Compara com alguma eficácia diversos materiais e discute as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização.	Compara com pouca eficácia diversos materiais e discute as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização.	
--	--	--------------------	--	--	---	--	--

Sociedade/Natureza/Tecnologia	25%	Conhecimento	Reconhece e valoriza plenamente o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides.	Reconhece e valoriza muito bem o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides.	Reconhece e valoriza razoavelmente o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides.	Reconhece e valoriza com dificuldade o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides.	
--------------------------------------	-----	---------------------	---	--	--	--	--

		Resolução de Problemas	Sabe muito bem colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar e comunicar resultados, reconhecendo como se constrói o conhecimento. Utiliza as tecnologias de informação e comunicação com bastante segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.)	Sabe bem colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar e comunicar resultados, reconhecendo como se constrói o conhecimento. Utiliza as tecnologias de informação e comunicação com muita segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.)	Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar e comunicar resultados, reconhecendo como se constrói o conhecimento. Utiliza as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando alguma consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.)	Tem dificuldade em colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar e comunicar resultados, reconhecendo com fragilidade como se constrói o conhecimento. Utiliza as tecnologias de informação e comunicação com pouca segurança, respeito e responsabilidade, nem sempre tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.)	
		Comunicação	Relaciona muito bem a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas; Relaciona muito bem o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo muito bem a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo.	Relaciona bem a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas; Relaciona bem o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo bem a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo.	Relaciona razoavelmente a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas; Relaciona razoavelmente o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo.	Relaciona com dificuldade a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas; Relaciona com dificuldade o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), tendo dificuldade em reconhecer a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo.	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA I 4º ANO | 2025-2026

Domínios	Ponderação	Critérios de Avaliação	Descritores de Desempenho				Técnicas e instrumentos de recolha de dados (sugestões)
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<u>Ginástica</u>	30%	Conhecimento	Realiza com bastante correção esquemas, sequências ou percursos no solo e em aparelhos, executando as diferentes habilidades gímnicas relacionadas com os exercícios.	Realiza com muita correção esquemas, sequências ou percursos no solo e em aparelhos, executando as diferentes habilidades gímnicas relacionadas com os exercícios.	Realiza com correção esquemas, sequências ou percursos no solo e em aparelhos, executando as diferentes habilidades gímnicas relacionadas com os exercícios.	Realiza com dificuldade esquemas, sequências ou percursos no solo e em aparelhos, executando as diferentes habilidades gímnicas relacionadas com os exercícios.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Registos de autoavaliação TESTAGEM - Observação Direta - Participação nas aulas OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta
		Resolução de Problemas	Realiza com bastante eficácia habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento	Realiza com muita eficácia habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento	Realiza com eficácia habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento	Realiza com dificuldade habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento	
		Comunicação	Explora plenamente as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes exercícios gímnicos	Explora muito bem as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes exercícios gímnicos	Explora razoavelmente as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes exercícios gímnicos	Explora com dificuldade as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes exercícios gímnicos	



Jogos	50%	Conhecim ento	Participa com bastante entusiasmo em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando com bastante correção habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com bastante oportunidade e correção de movimentos	Participa com muito entusiasmo em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando com muita correção habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com muita oportunidade e correção de movimentos	Participa com entusiasmo em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando com correção habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos	Participa com pouco entusiasmo em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando com pouca correção habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com pouca oportunidade e correção de movimentos	
		Resolução de Problema s	Coopera bastante com os companheiros procurando realizar as ações favoráveis ao cumprimento das regras e do objetivo do jogo. Trata muito bem os colegas de equipa e os adversários com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.	Coopera muito com os companheiros procurando realizar as ações favoráveis ao cumprimento das regras e do objetivo do jogo. Trata bem os colegas de equipa e os adversários com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.	Coopera com os companheiros procurando realizar as ações favoráveis ao cumprimento das regras e do objetivo do jogo. Trata os colegas de equipa e os adversários com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.	Coopera pouco com os companheiros procurando realizar as ações favoráveis ao cumprimento das regras e do objetivo do jogo. Trata os colegas de equipa e os adversários sem cordialidade e respeito, não evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.	
		Comunica ção	Explora plenamente as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes jogos	Explora muito bem as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes jogos	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes jogos	Explora pouco as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes jogos	



Percursos na Natureza	20%	Conhecim ento	Escolhe e realiza plenamente habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando e respeitando bastante os colegas, as regras de segurança e a preservação do ambiente	Escolhe e realiza muito bem habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando e respeitando muito os colegas, as regras de segurança e a preservação do ambiente	Escolhe e realiza razoavelmente habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando e respeitando os colegas, as regras de segurança e a preservação do ambiente	Escolhe e realiza com dificuldade habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando e respeitando pouco os colegas, as regras de segurança e a preservação do ambiente	
		Resolução de Problema s	Colabora bastante com a sua equipa interpretando muito facilmente sinais informativos simples (no percurso e no mapa), para que esta cumpra um percurso na mata, bosque, montanha, etc., combinando muito bem as habilidades aprendidas mantendo a perceção da direcção do ponto de partida e outros pontos de referência	Colabora muito com a sua equipa interpretando facilmente sinais informativos simples (no percurso e no mapa), para que esta cumpra um percurso na mata, bosque, montanha, etc., combinando bem as habilidades aprendidas mantendo a perceção da direcção do ponto de partida e outros pontos de referência	Colabora razoavelmente com a sua equipa interpretando sinais informativos simples (no percurso e no mapa), para que esta cumpra um percurso na mata, bosque, montanha, etc., combinando as habilidades aprendidas mantendo a perceção da direcção do ponto de partida e outros pontos de referência	Colabora pouco com a sua equipa interpretando com dificuldade sinais informativos simples (no percurso e no mapa), para que esta cumpra um percurso na mata, bosque, montanha, etc., tendo dificuldade em combinar as habilidades aprendidas mantendo a perceção da direcção do ponto de partida e outros pontos de referência	
		Comunica ção	Explora plenamente as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes percursos na Natureza	Explora muito bem as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes percursos na Natureza	Explora razoavelmente as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes percursos na Natureza	Explora pouco as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes percursos na Natureza	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO De Educação Artística - MÚSICA I 4º ANO | 2025-2026

Domínios	Ponderação	Critérios de Avaliação	Descritores de Desempenho				Técnicas e instrumentos de recolha de dados (sugestões)
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Apropriação e Reflexão	30%	Conhecimento	Experimenta plenamente sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora plenamente fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.	Experimenta muito bem sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora muito bem fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.	Experimenta razoavelmente sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora razoavelmente fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.	Experimenta com dificuldade sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora com dificuldade fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação TESTAGEM - Trabalho / Projetos OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta OUTROS dando cumprimento ao DL nº 54/2018
		Resolução de Problemas	Cria, plenamente sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Cria, muito bem sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Cria, razoavelmente sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Cria, com dificuldade, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	

		Comunicação	Improvisa plenamente a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano.	Improvisa muito bem a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano.	Improvisa razoavelmente a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano.	Improvisa com dificuldade a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano.	
--	--	--------------------	---	--	--	--	--

Interpret ação e Comunic ação	35%	Conhecimento	Interpreta plenamente rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta plenamente a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.	Interpreta muito bem rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta muito bem a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.	Interpreta razoavelmente rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta razoavelmente a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.	Interpreta com dificuldade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta com dificuldade a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação TESTAGEM - Trabalho / Projetos OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta OUTROS dando cumprimento ao DL nº 54/2018
		Resolução de Problemas	Realiza plenamente sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	Realiza muito bem sequências de movimentos corporais em	Realiza razoavelmente sequências de movimentos corporais em contextos	Realiza com dificuldade sequências de movimentos corporais em contextos	

				contextos musicais diferenciados.	musicais diferenciados.	musicais diferenciados.	
		Comunicação	Comunica plenamente através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresenta plenamente publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Comunica muito bem através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresenta muito bem atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Comunica razoavelmente através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresenta razoavelmente publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Comunica com dificuldade através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresenta com dificuldade publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	

Experimentação e Criação	35%	Conhecimento	Compara plenamente características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	Compara muito bem características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	Compara razoavelmente características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	Compara com dificuldade características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação TESTAGEM - Trabalho / Projetos OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma
		Resolução de Problemas	Produz, plenamente, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social,	Produz, muito bem, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado,	Produz, razoavelmente, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário	Produz, com dificuldade, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a	

			património e fator de identidade cultural.	reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	música como construção social, património e fator de identidade cultural.	atividade/ tarefa proposta OUTROS dando cumprimento ao DL nº 54/2018
		Comunicação	Partilha plenamente com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.	Partilha muito bem com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.	Partilha razoavelmente com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.	Partilha com dificuldade com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO De Educação Artística - ARTES VISUAIS I 4º ANO | 2025-2026

Domínios	Ponderação	Critérios de Avaliação	Descritores de Desempenho				Técnicas e instrumentos de recolha de dados (sugestões)
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
APROPRIÇÃO E REFLEXÃO	30%	Conhecimento	Experiencia plenamente os diferentes universos visuais, tanto do património local como global.	Experiencia muito bem os diferentes universos visuais, tanto do património local como global.	Experiencia razoavelmente os diferentes universos visuais, tanto do património local como global.	Experiencia com dificuldade os diferentes universos visuais, tanto do património local como global.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação TESTAGEM - Trabalho / Projetos OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta OUTROS dando cumprimento ao DL nº 54/2018
		Resolução de Problemas	Mobiliza plenamente a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.	Mobiliza muito bem a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.	Mobiliza razoavelmente a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.	Mobiliza com dificuldade a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.	
		Comunicação	Utiliza plenamente um vocabulário específico e adequado.	Utiliza muito bem um vocabulário específico e adequado	Utiliza razoavelmente um vocabulário específico e adequado	Utiliza com dificuldade um vocabulário específico e adequado	
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	35%	Conhecimento	Compreende plenamente a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	Compreende muito bem a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	Compreende razoavelmente a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	Compreende com dificuldade a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação

		Resolução de Problemas	Transforma plenamente os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	Transforma muito bem os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	Transforma razoavelmente os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	Transforma com dificuldade os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	TESTAGEM - Trabalho / Projetos OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta OUTROS dando cumprimento ao DL nº 54/2018
		Comunicação	Dialoga plenamente sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	Dialoga muito bem sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	Dialoga razoavelmente sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	Dialoga com dificuldade sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	35%	Conhecimento	Aprecia plenamente os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Aprecia muito bem os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Aprecia razoavelmente os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Aprecia com dificuldade os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação TESTAGEM - Trabalho / Projetos OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo
		Resolução de Problemas	Experimenta plenamente possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a	Experimenta muito bem possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características	Experimenta razoavelmente possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características	Experimenta com dificuldade possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a	

			diferentes contextos e situações.	diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.	diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.	diferentes contextos e situações.	- Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta OUTROS dando cumprimento ao DL nº 54/2018
		Comunicação	Manifesta plenamente capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Manifesta muito bem capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Manifesta razoavelmente capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Manifesta com dificuldade capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO De Educação Artística - DANÇA I 4º ANO | 2025-2026

Domínios	Ponderação	Critérios de Avaliação	Descritores de Desempenho				Técnicas e instrumentos de recolha de dados (sugestões)
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Apropriação e Reflexão	30%	Conhecimento	Distingue plenamente diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço.	Distingue muito bem diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço.	Distingue razoavelmente diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço.	Distingue com dificuldade diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação TESTAGEM - Trabalho / Projetos OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta OUTROS dando cumprimento ao DL nº 54/2018
		Resolução de Problemas	Identifica plenamente diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea	Identifica muito bem diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e	Identifica razoavelmente diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e	Identifica com dificuldade diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea	

			a, danças de rua, etc.), em diversos contextos.	internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.	internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.	ea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.	
		Comunicação	Relaciona plenamente a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.	Relaciona muito bem a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.	Relaciona razoavelmente a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.	Relaciona com dificuldade a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.	

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO		Conhecimento	Reconhece plenamente os efeitos benéfico, valor do desempenho artístico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	Reconhece muito bem os efeitos benéfico, valor do desempenho artístico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	Reconhece razoavelmente os efeitos benéfico, valor do desempenho artístico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	Reconhece com dificuldade os efeitos benéfico, valor do desempenho artístico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação TESTAGEM - Trabalho / Projetos OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos
------------------------------------	--	---------------------	---	--	--	--	--

		Resolução de Problemas	Interpreta plenamente o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.	Interpreta muito bem o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.	Interpreta razoavelmente o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.	Interpreta com dificuldade o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.	individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta OUTROS dando cumprimento ao DL nº 54/2018
		Comunicação	Interage plenamente com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.	Interage muito bem com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.	Interage razoavelmente com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.	Interage com dificuldade com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.	

Experimentação e Criação	35%	Conhecimento	Recria plenamente sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.	Recria muito bem sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.	Recria razoavelmente sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.	Recria com dificuldade sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação TESTAGEM - Trabalho / Projetos OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta OUTROS dando cumprimento ao DL nº 54/2018
		Resolução de Problemas	Cria plenamente de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação.	Cria muito bem de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação.	Cria razoavelmente de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação.	Cria com dificuldade de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação.	
		Comunicação	Apresenta plenamente soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências	Apresenta muito bem soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação,	Apresenta razoavelmente soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção	Apresenta com dificuldade soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação,	

			de movimentos para situações/problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.	seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações/problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.	e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações/problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.	seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações/problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.	
--	--	--	---	---	---	---	--

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO De Educação Artística - DRAMÁTICA/TEATRO I 4º ANO | 2025-2026

Domínios	Ponderação	Critérios de Avaliação	Descritores de Desempenho				Técnicas e instrumentos de recolha de dados (sugestões)
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Apropriação e Reflexão	30%	Conhecimento	Reconhece plenamente diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens.	Reconhece muito bem diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens.	Reconhece razoavelmente diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens.	Reconhece com dificuldade diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação TESTAGEM - Trabalho / Projetos OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta OUTROS dando cumprimento ao DL nº 54/2018
		Resolução de Problemas	Analisa plenamente os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.	Analisa muito bem os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.	Analisa razoavelmente os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.	Analisa com dificuldade os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.	



		Comunicação	Identifica plenamente diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	Identifica muito bem diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	Identifica razoavelmente diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	Identifica com dificuldade diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	
--	--	--------------------	---	--	--	--	--

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO		Conhecimento	Aprecia plenamente as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	Aprecia muito bem as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	Aprecia razoavelmente as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	Aprecia com dificuldade as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação TESTAGEM - Trabalho / Projetos OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta OUTROS dando cumprimento ao DL nº 54/2018
		Resolução de Problemas	Transforma plenamente os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	Transforma muito bem os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	Transforma razoavelmente os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	Transforma com dificuldade os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	
		Comunicação	Dialoga plenamente sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	Dialoga muito bem sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	Dialoga razoavelmente sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	Dialoga com dificuldade sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	



Experimentação e Criação	35%	Conhecimento	Adequa plenamente as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal.	Adequa muito bem as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal.	Adequa razoavelmente as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal.	Adequa com dificuldades as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação TESTAGEM - Trabalho / Projetos OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta OUTROS dando cumprimento ao DL nº 54/2018
		Resolução de Problemas	Transforma plenamente objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos.	Transforma muito bem objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e para obter efeitos distintos.	Transforma razoavelmente objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos.	Transforma com dificuldade objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos.	
		Comunicação	Defende plenamente oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	Defende muito bem oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	Defende razoavelmente oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	Defende com dificuldade oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	