

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE PORTUGUÊS I 1º ANO | 2025-2029

Domínios	Ponderação	Critérios de Avaliação	Descritores de Desempenho				Técnicas e instrumentos de recolha de dados (sugestões)
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Oralidade	30%	Conhecimento	- Sabe escutar e expressa-se facilmente com adequação ao contexto a diversas finalidades;	- Sabe escutar e expressa-se com adequação ao contexto a diversas finalidades;	- Sabe escutar e expressa-se razoavelmente ao contexto e a diversas finalidades;	- Revela dificuldade em escutar e expressar-se ao contexto e a diversas finalidades;	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Portefólio - Caderno Diário - Plano Individual de Trabalho - Rubricas de auto-avaliação TESTAGEM - Questões de aula - Fichas de avaliação - Fichas formativas OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo
		Resolução de Problemas	- Identifica facilmente informação essencial em textos e enunciados orais.	- Identifica informação essencial em textos e enunciados orais.	- Identifica razoavelmente informação essencial em textos e enunciados orais.	- Revela dificuldade em identificar informação essencial em textos e enunciados orais.	
		Comunicação	- Exprime claramente opinião partilhando ideias e sentimentos; - Utiliza facilmente entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. - Exprime-se de forma clara e audível, articulando corretamente as palavras.	- Exprime opinião partilhando ideias e sentimentos; - Utiliza entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. - Exprime-se de forma clara e audível, articulando corretamente a maioria das palavras.	- Exprime opinião partilhando ideias e sentimentos com alguma facilidade; - Utiliza razoavelmente entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. - Exprime-se de forma clara e audível, articulando com relativa correção as palavras.	- Exprime opinião partilhando ideias e sentimentos com dificuldade; - Utiliza com dificuldade entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. - Exprime-se com dificuldade, articulando as palavras de forma pouco clara.	

Leitura e Escrita	30%	Conhecimento	- Pronuncia claramente segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos; - Associa plenamente a cada letra do alfabeto a respetiva forma maiúscula e minúscula; - Nomeia, facilmente, as letras do alfabeto pela ordenação convencional;	- Pronuncia segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos; - Associa a cada letra do alfabeto a respetiva forma maiúscula e minúscula; - Nomeia, pela ordenação convencional, as letras do alfabeto;	- Pronuncia segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos de forma razoável; - Associa, razoavelmente, a cada letra do alfabeto a respetiva forma maiúscula e minúscula; - Nomeia, razoavelmente, as letras do alfabeto pela ordenação convencional;	- Pronuncia segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos com dificuldade; - Associa, com dificuldade, a cada letra do alfabeto a respetiva forma maiúscula e minúscula; - Nomeia, com dificuldade, as letras do alfabeto pela ordenação convencional;	
		Resolução de Problemas	- Lê, com muita facilidade, palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada; - Identifica e refere o essencial de textos lidos com clareza; - Representa por escrito os fonemas de forma clara; - Escreve correta e claramente palavras de diferentes níveis e extensão silábica; - Identifica, facilmente, especificidades gráficas do texto escrito;	- Lê palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada; - Identifica e refere o essencial de textos lidos; - Representa por escrito os fonemas; - Escreve corretamente palavras de diferentes níveis e extensão silábica; - Identifica especificidades gráficas do texto escrito; - Elabora respostas escritas a questionários e a instruções.	- Lê palavras isoladas e pequenos textos com articulação e prosódia razoavelmente adequadas; - Identifica e refere alguns dos aspetos essenciais de textos lidos; - Representa, razoavelmente, os fonemas por escrito; - Escreve razoavelmente palavras de diferentes níveis e extensão silábica; - Identifica, com relativa facilidade, especificidades gráficas do texto escrito; - Elabora, razoavelmente,	- Lê com dificuldade palavras isoladas e pequenos textos; - Identifica, com dificuldade, a informação essencial de textos lidos; - Representa, com dificuldade, os fonemas por escrito; - Escreve com dificuldade palavras de diferentes níveis e extensão silábica; - Identifica, com dificuldade, especificidades gráficas do texto escrito; - Elabora, com	

			- Elabora respostas escritas a questionários e a instruções, com muita facilidade.		respostas escritas a questionários e a instruções.	dificuldade, respostas escritas a questionários e a instruções.	
		Comunicação	- Escreve, corretamente, frases simples e textos curtos e coerentes com diversas finalidades;	- Escreve frases simples e textos curtos e coerentes com diversas finalidades;	- Escreve, de forma razoável, frases simples e textos curtos e coerentes com diversas finalidades;	- Escreve, com dificuldade, frases simples e textos curtos;	

Educação Literária	20%	Conhecimento	- Reconhece, claramente, rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos; - Compreende, plenamente, textos narrativos e poemas; - Distingue, facilmente, ficção de não ficção;	- Reconhece rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos; - Compreende textos narrativos e poemas; - Distingue ficção de não ficção;	- Reconhece, razoavelmente, rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos; - Compreende, razoavelmente, textos narrativos e poemas; - Distingue, com ajuda, ficção de não ficção;	- Reconhece, com dificuldade, rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos; - Compreende, com dificuldade, textos narrativos e poemas; - Distingue, com dificuldade, ficção de não ficção;
		Resolução de Problemas	- Antecipa, com muita facilidade, o tema com base em noções elementares de género, elementos do paratexto e nos textos visuais - Antecipa, com muita facilidade, o desenvolvimento da história por meio de inferências.	- Antecipa, com facilidade, o tema com base em noções elementares de género, elementos do paratexto e nos textos visuais - Antecipa, com facilidade, o desenvolvimento da história por meio de inferências.	- Antecipa o tema com base em noções elementares de género, elementos do paratexto e nos textos visuais - Antecipa o desenvolvimento da história por meio de inferências.	- Antecipa, com dificuldade, o tema com base em noções elementares de género, elementos do paratexto e nos textos visuais - Antecipa, com dificuldade, o desenvolvimento da história por meio de inferências.
		Comunicação	- Manifesta ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular, de forma oportuna; - Revela curiosidade e emite juízos valorativos, de forma muito apropriada, face aos textos ouvidos;	- Manifesta ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular; - Revela curiosidade e emite juízos valorativos, de forma apropriada, face aos textos ouvidos. - (Re)conta histórias com clareza;	- Manifesta, pontualmente, ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular; - Revela curiosidade e emite juízos valorativos face aos textos ouvidos. - (Re)conta histórias;	- Manifesta, esporadicamente, ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular; - Revela alguma curiosidade e emite, esporadicamente, juízos valorativos face aos textos ouvidos.

			- (Re)conta histórias com muita clareza; - Diz, muito facilmente, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados.	- Diz, facilmente, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados.	- Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados.	- (Re)conta histórias com dificuldade; - Diz, com dificuldade,, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados.	
--	--	--	---	--	--	--	--

Gramática	20%	Conhecimento	- Identifica, na totalidade, unidades da língua: palavras, sílabas, fonema; - Reconhece o nome próprio com muita facilidade; - Conhece, plenamente, regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação.	- Identifica unidades da língua: palavras, sílabas, fonema; - Reconhece o nome próprio com facilidade; - Conhece regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação.	- Identifica, razoavelmente, unidades da língua: palavras, sílabas, fonema; - Reconhece o nome próprio; - Conhece, razoavelmente, regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação.	- Identifica, com dificuldade, unidades da língua: palavras, sílabas, fonema; - Reconhece o nome próprio com dificuldade; - Conhece, com dificuldade, regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação.	
		Resolução de Problemas	- Usa, em todas as situações, as regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo; - Faz sempre concordar o adjetivo com o nome em género; - Descobre e compreende, plenamente, o significado de palavras desconhecidas.	- Usa regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo; - Faz concordar o adjetivo com o nome em género; - Descobre e compreende o significado de palavras desconhecidas	- Usa, pontualmente, regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo; - Faz concordar, na maioria das situações, o adjetivo com o nome em género; - Descobre e compreende, razoavelmente, o significado de palavras desconhecidas	- Usa, esporadicamente, regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo; - Faz concordar, esporadicamente, o adjetivo com o nome em género; - Descobre e compreende, com ajuda, o significado de palavras desconhecidas	
		Comunicação	- Usa, com plena intencionalidade, conectores de tempo e de causa na formação de frases complexas.	- Usa, com intencionalidade, conectores de tempo e de causa na formação de frases complexas.	- Usa, com intencionalidade, alguns conectores de tempo e de causa na formação de frases complexas.	- Revela dificuldade na utilização de conectores de tempo e de causa na formação de frases complexas.	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE MATEMÁTICA | 1º ANO | 2025-2029

Domínios	Ponderação	Critérios	Descritores de Desempenho				Técnicas e instrumentos de recolha de dados (sugestões)
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Capacidades Matemáticas	20%	Conhecimento	Reconhece e aplica com muita facilidade as etapas do processo de resolução de problemas.	Reconhece e aplica com facilidade as etapas do processo de resolução de problemas.	Reconhece e aplica com alguma dificuldade as etapas do processo de resolução de problemas.	Reconhece e aplica com muita dificuldade as etapas do processo de resolução de problemas.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Portefólio - Caderno Diário - Plano Individual de Trabalho - Rubricas de auto-avaliação TESTAGEM - Questões de aula - Fichas de avaliação - Fichas formativas OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo
			Formula problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos), com muita facilidade.	Formula problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos), com facilidade.	Formula problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos), com alguma dificuldade.	Formula problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos), com muita dificuldade.	
			Formula e testa conjecturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia com muita facilidade.	Formula e testa conjecturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia com facilidade.	Formula e testa conjecturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia com alguma dificuldade.	Formula e testa conjecturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia com muita dificuldade.	

			Classifica objetos atendendo às suas características, com muita facilidade. Distingue entre testar e validar uma conjectura, com muita facilidade. Reconhece a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura/generalização, com muita facilidade. Desenvolve um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser, com muita facilidade.	Classifica objetos atendendo às suas características, com facilidade. Distingue entre testar e validar uma conjectura, com facilidade. Reconhece a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura/generalização, com facilidade. Desenvolve um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser, com facilidade.	Classifica objetos atendendo às suas características, com alguma dificuldade. Distingue entre testar e validar uma conjectura, com alguma dificuldade. Reconhece a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura/generalização, com alguma dificuldade. Desenvolve um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser, com alguma dificuldade.	Classifica objetos atendendo às suas características, com muita dificuldade. Distingue entre testar e validar uma conjectura, com muita dificuldade. Reconhece a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura/generalização, com muita dificuldade. Desenvolve um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser, com muita dificuldade.	
--	--	--	---	---	---	---	--

			Lê e interpreta ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas, com muita facilidade. Estabelece conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia, com muita facilidade. Reconhece e usa conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreende esta ciência como coerente e articulada, com muita facilidade.	Lê e interpreta ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas, com facilidade. Estabelece conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia, com facilidade. Reconhece e usa conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreende esta ciência como coerente e articulada, com facilidade. Aplica e adapta estratégias diversas de resolução de problemas,	Lê e interpreta ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas, com alguma dificuldade. Estabelece conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia, com alguma dificuldade. Reconhece e usa conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreende esta ciência como coerente e articulada, com alguma dificuldade. Aplica e adapta estratégias diversas de resolução de	Lê e interpreta ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas, com muita dificuldade. Estabelece conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia, com muita dificuldade. Reconhece e usa conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreende esta ciência como coerente e articulada, com muita dificuldade. Aplica e adapta estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos	
		Resolução de Problemas					

			em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia, com muita facilidade. Extrai a informação essencial de um problema, com muita facilidade. Estrutura a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema, com muita facilidade. Procura e corrige erros, testa, refina e otimiza uma dada resolução apresentada, com muita facilidade.	problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia, com facilidade. Extrai a informação essencial de um problema, com facilidade. Estrutura a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema, com facilidade. Procura e corrige erros, testa, refina e otimiza uma dada resolução apresentada, com facilidade.	problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia, com alguma dificuldade. Extrai a informação essencial de um problema, com alguma dificuldade. Estrutura a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema, com alguma dificuldade. Procura e corrige erros, testa, refina e otimiza uma dada resolução apresentada, com alguma dificuldade.	contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia, com muita dificuldade. Extrai a informação essencial de um problema, com muita dificuldade. Estrutura a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema, com muita dificuldade. Procura e corrige erros, testa, refina e otimiza uma dada resolução apresentada, com muita dificuldade.	
--	--	--	---	--	--	---	--

			Identifica a presença da Matemática em contextos externos e compreende o seu papel na criação e construção da realidade, com muita facilidade.	Identifica a presença da Matemática em contextos externos e compreende o seu papel na criação e construção da realidade, com facilidade.	Identifica a presença da Matemática em contextos externos e compreende o seu papel na criação e construção da realidade, com alguma dificuldade.	Identifica a presença da Matemática em contextos externos e compreende o seu papel na criação e construção da realidade, com muita dificuldade.	
		Comunicação	Reconhece, com muita facilidade, a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema. Justifica que uma conjectura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica, com muita facilidade.	Reconhece, com facilidade, a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema. Justifica que uma conjectura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica, com facilidade.	Reconhece, com alguma dificuldade, a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema. Justifica que uma conjectura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica, com alguma dificuldade.	Reconhece, com muita dificuldade, a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema. Justifica que uma conjectura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica, com muita dificuldade.	

			Reconhece a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura/generalização, com muita facilidade. Reconhece ou identifica padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes, com muita facilidade. Descreve a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito, com muita facilidade.	Reconhece a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura/generalização, com facilidade. Reconhece ou identifica padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes, com facilidade. Descreve a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito, com facilidade.	Reconhece a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura/generalização, com alguma facilidade. Reconhece ou identifica padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes, com alguma dificuldade. Descreve a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito, com alguma dificuldade.	Reconhece a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura/generalização, com muita dificuldade. Reconhece ou identifica padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes, com muita dificuldade. Descreve a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito, com muita dificuldade.	
--	--	--	--	--	---	---	--

			Ouve os outros, questiona e discute as ideias de forma fundamentada, e contrapõe argumentos, com muita facilidade. Usa representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocina e exprime ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas, com muita facilidade. Usa a linguagem simbólica matemática e reconhece o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão, com muita facilidade.	Ouve os outros, questiona e discute as ideias de forma fundamentada, e contrapõe argumentos, com facilidade. Usa representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocina e exprime ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas, com facilidade. Usa a linguagem simbólica matemática e reconhece o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão, com facilidade.	Ouve os outros, questiona e discute as ideias de forma fundamentada, e contrapõe argumentos, com alguma dificuldade. Usa representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocina e exprime ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas, com alguma dificuldade. Usa a linguagem simbólica matemática e reconhece o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão, com alguma dificuldade.	Ouve os outros, questiona e discute as ideias de forma fundamentada, e contrapõe argumentos, com muita dificuldade. Usa representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocina e exprime ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas, com muita dificuldade. Usa a linguagem simbólica matemática e reconhece o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão, com muita dificuldade.	
--	--	--	--	--	--	---	--

			Interpreta matematicamente situações do mundo real, constrói modelos matemáticos adequados, e reconhece a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações, com muita facilidade.	Interpreta matematicamente situações do mundo real, constrói modelos matemáticos adequados, e reconhece a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações, com facilidade.	Interpreta matematicamente situações do mundo real, constrói modelos matemáticos adequados, e reconhece a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações, com alguma dificuldade.	Interpreta matematicamente situações do mundo real, constrói modelos matemáticos adequados, e reconhece a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações, com muita dificuldade.	
Números	30%	Conhecimento	Identifica com muita facilidade os números em contextos vários e reconhece muito bem o seu significado como indicador de quantidade, medida, ordenação, identificação e localização. Conta com muita facilidade de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem. Lê e representa números com muita facilidade, pelo menos até 100, usando uma diversidade de	Identifica com facilidade números em contextos vários e reconhece bem o seu significado como indicador de quantidade, medida, ordenação, identificação e localização. Conta facilidade de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem. Lê e representa números com facilidade, pelo menos até 100, usando uma	Identifica com algumas dificuldades números em contextos vários e reconhece o seu significado como indicador de quantidade, medida, ordenação, identificação e localização. Conta com alguma dificuldade de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem. Lê e representa números com alguma dificuldade, pelo menos até 100, usando	Identifica com muitas dificuldades números em contextos vários e reconhece com muitas dificuldades o seu significado como indicador de quantidade, medida, ordenação, identificação e localização. Conta com muita dificuldade de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem. Lê e representa com muitas dificuldades os números, pelo menos até 100, usando uma diversidade de representações,	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Portefólio - Caderno Diário - Plano Individual de Trabalho - Rubricas de auto-avaliação TESTAGEM - Questões de aula - Fichas de avaliação - Fichas formativas OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em

			representações, nomeadamente a reta numérica. Compara e ordena números naturais, de forma crescente e decrescente com muita facilidade. Reconhece com muita facilidade os numerais ordinais até ao 10.º, em contextos diversos. Reconhece com muita facilidade números pares e ímpares. Estima com muita facilidade o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 50, explica com muita facilidade as suas razões, e verifica com muita facilidade a estimativa realizada através de contagem organizada. Reconhece e usa com muita facilidade o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recurso a materiais manipuláveis de base	diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica. Compara e ordena números naturais, de forma crescente e decrescente com facilidade. Reconhece com facilidade os numerais ordinais até ao 10.º, em contextos diversos. Reconhece com facilidade números pares e ímpares. Estima com facilidade o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 50, explica com facilidade as suas razões, e verifica com facilidade a estimativa realizada através de contagem organizada. Reconhece e usa com facilidade o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e	uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica. Compara e ordena números naturais, de forma crescente e decrescente com alguma dificuldade. Reconhece com alguma dificuldade os numerais ordinais até ao 10.º, em contextos diversos. Reconhece com alguma dificuldade números pares e ímpares. Estima com alguma dificuldade o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 50, explica com alguma dificuldade as suas razões, e verifica com alguma dificuldade a estimativa realizada através de contagem organizada. Reconhece e usa com alguma dificuldade o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal	nomeadamente a reta numérica. Compara e ordena números naturais, de forma crescente e decrescente com muita dificuldade. Reconhece com muitas dificuldades os numerais ordinais até ao 10.º, em contextos diversos. Reconhece com muita dificuldade números pares e ímpares. Estima com muita dificuldade o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 50, explica com muita dificuldade as suas razões, e verifica com muitas dificuldades a estimativa realizada através de contagem organizada. Reconhece e usa com muitas dificuldades o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recurso a materiais manipuláveis de base 10. Compõe e decompõe com muitas dificuldades	grupo
--	--	--	--	--	---	--	-------

			10. Compõe e decompõe com muita facilidade números naturais até ao 100, de diversas formas, usando diversos recursos e representações. Relaciona com muita facilidade um número com números de referência que lhe sejam próximos. Compreende e automatiza com muita facilidade as possíveis combinações de pares de números naturais que podem ser adicionados para formar o 5 e o 10 e relacionar com muita facilidade esses factos básicos com a subtração. Compreende e usa com muita boa fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para obter o resultado de adições/subtrações.	representar números, nomeadamente com recurso a materiais manipuláveis de base 10. Compõe e decompõe com facilidade números naturais até ao 100, de diversas formas, usando diversos recursos e representações. Relaciona com facilidade um número com números de referência que lhe sejam próximos. Compreende e automatiza com facilidade as possíveis combinações de pares de números naturais que podem ser adicionados para formar o 5 e o 10 e relacionar esses factos básicos com a subtração. Compreende e usa com boa fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para	para descrever e representar números, nomeadamente com recurso a materiais manipuláveis de base 10. Compõe e decompõe com dificuldade números naturais até ao 100, de diversas formas, usando diversos recursos e representações. Relaciona com dificuldade um número com números de referência que lhe sejam próximos. Compreende e automatiza com dificuldade as possíveis combinações de pares de números naturais que podem ser adicionados para formar o 5 e o 10 e relacionar esses factos básicos com a subtração. Compreende e usa com alguma fluência	números naturais até ao 100, de diversas formas, usando diversos recursos e representações. Relaciona com muitas dificuldades um número com números de referência que lhe sejam próximos. Compreende e automatiza com muitas dificuldades as possíveis combinações de pares de números naturais que podem ser adicionados para formar o 5 e o 10 e relacionar esses factos básicos com a subtração. Compreende e usa com pouca fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para obter o resultado de adições/subtrações. Prodiz com muitas dificuldades estimativas através do cálculo mental, adequadas às situações	
--	--	--	---	--	---	--	--

			Produz com muita facilidade estimativas através do cálculo mental, adequadas às situações em contexto. Interpreta e modela com muita facilidade situações com adição nos sentidos de acrescentar e juntar e resolver problemas associados. Interpreta e modela com muita facilidade situações com subtração, nos sentidos de retirar, completar e comparar, e resolver problemas associados.	obter o resultado de adições/subtrações. Produz com facilidade estimativas através do cálculo mental, adequadas às situações em contexto. Interpreta e modela com facilidade situações com adição nos sentidos de acrescentar e juntar e resolver problemas associados. Interpreta e modela com facilidade situações com subtração, nos sentidos de retirar, completar e resolver problemas associados.	estratégias de cálculo mental diversificadas para obter o resultado de adições/subtrações. Produz com alguma facilidade estimativas através do cálculo mental, adequadas às situações em contexto. Interpreta e modela com alguma dificuldade situações com adição nos sentidos de acrescentar e juntar e resolver problemas associados. Interpreta e modela com alguma dificuldade situações com subtração, nos sentidos de retirar, completar e resolver problemas associados.	em contexto. Interpreta e modela com muitas dificuldades situações com adição nos sentidos de acrescentar e juntar e resolver problemas associados. Interpreta e modela com muita dificuldade situações com subtração, nos sentidos de retirar, completar e comparar, e resolver problemas associados.	
		Resolução de Problemas	Mobiliza com muita facilidade os factos básicos da adição/subtração e as propriedades da adição e da subtração para	Mobiliza com facilidade os factos básicos da adição/subtração e as propriedades da adição e da	Mobiliza com alguma dificuldade os factos básicos da adição/subtração e as propriedades da adição e da subtração para	Mobiliza com muita dificuldade os factos básicos da adição/subtração e as propriedades da adição e da subtração para realizar	

			realizar cálculo mental. Relaciona com muita facilidade a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução.	subtração para realizar cálculo mental. Relaciona com facilidade a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução.	realizar cálculo mental. Relaciona com alguma dificuldade a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução	cálculo mental Relaciona com muita dificuldade a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução	
		Comunicação	Descreve oralmente, com muita confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas.	Descreve oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas.	Descreve oralmente, com alguma confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas.	Descreve oralmente, com pouca confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas.	
Álgebra	15%	Conhecimento	Identifica, descreve e completa, com muita segurança, regularidades em sequências de crescimento e de repetição; Identifica plenamente termo e ordem numa sequência;	Identifica, descreve e completa, com segurança, regularidades em sequências de crescimento e de repetição; Identifica, com segurança, termo e ordem numa sequência;	Identifica, descreve e completa regularidades em sequências de crescimento e de repetição; Identifica termo e ordem numa sequência;	Identifica, descreve e completa, com dificuldade, regularidades em sequências de crescimento e de repetição; Identifica, com dificuldade, termo e ordem numa sequência;	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação - Portefólio TESTAGEM - Questões de aula - Testes OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos

			Reconhece, completa e compara, com elevada facilidade, expressões numéricas.	Reconhece, completa e compara, com facilidade, expressões numéricas.	Reconhece, completa e compara expressões numéricas.	Reconhece, completa e compara, com dificuldade, expressões numéricas.	individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta OUTROS
		Resolução de Problemas	Aplica muito facilmente estratégias de resolução de problemas usando representações múltiplas	Aplica facilmente estratégias de resolução de problemas usando representações múltiplas	Aplica estratégias de resolução de problemas usando representações múltiplas	Aplica, com dificuldade, estratégias de resolução de problemas usando representações múltiplas	
		Comunicação	Descreve, com muita facilidade, regularidades em sequências de crescimento e de repetição; Formula, com muita segurança, conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos.	Descreve, com facilidade, regularidades em sequências de crescimento e de repetição; Formula, com segurança, conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos.	Descreve regularidades em sequências de crescimento e de repetição; Formula conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos.	Descreve, com dificuldade, regularidades em sequências de crescimento e de repetição; Formula, com pouca segurança, conjecturas sobre relações numéricas em contextos	
Geometria e Medida	20%	Conhecimento	Descreve com muita facilidade a posição relativa de pessoas e objetos, usando vocabulário próprio e explicando as suas ideias.	Descreve com facilidade a posição relativa de pessoas e objetos, usando vocabulário próprio e explicando as suas ideias.	Descreve com alguma dificuldade a posição relativa de pessoas e objetos, usando vocabulário próprio e explicando as suas ideias.	Descreve com muita dificuldade a posição relativa de pessoas e objetos, usando vocabulário próprio e explicando as suas ideias. Reconhece, com	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Portefólio - Caderno Diário - Plano Individual de Trabalho

			Reconhece com muita facilidade, em objetos do quotidiano, formas de sólidos comuns (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo retângulo, pirâmide, prisma), estabelecendo conexões matemáticas com a realidade Compreende com muita facilidade o que é o comprimento de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo o seu comprimento, em contextos diversos. Mede bastante bem o comprimento de um objeto, usando unidades de medida não convencionais adequadas. Lê muito bem o calendário.	Reconhece com facilidade, em objetos do quotidiano, formas de sólidos comuns (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo retângulo, pirâmide, prisma), estabelecendo conexões matemáticas com a realidade Compreende com facilidade o que é o comprimento de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo o seu comprimento, em contextos diversos. Mede bem o comprimento de um objeto, usando unidades de medida não convencionais adequadas. Lê bem o calendário.	Reconhece com alguma dificuldade, em objetos do quotidiano, formas de sólidos comuns (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo retângulo, pirâmide, prisma), estabelecendo conexões matemáticas com a realidade Compreende com alguma dificuldade o que é o comprimento de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo o seu comprimento, em contextos diversos. Mede com dificuldade o comprimento de um objeto, usando unidades de medida não convencionais adequadas. Lê com dificuldade calendário.	dificuldade em objetos do quotidiano, formas de sólidos comuns (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo retângulo, pirâmide, prisma), estabelecendo conexões matemáticas com a realidade. Compreende com muita dificuldade o que é o comprimento de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo o seu comprimento, em contextos diversos. Mede com muita dificuldade o comprimento de um objeto, usando unidades de medida não convencionais adequadas. Lê com muita dificuldade o calendário.	- Rubricas de auto-avaliação TESTAGEM - Questões de aula - Fichas de avaliação - Fichas formativas OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo
		Resolução de Problemas	Resolve muito bem problemas que envolvam comprimentos, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.	Resolve bem problemas que envolvam comprimentos, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.	Resolve com alguma dificuldade problemas que envolvam comprimentos, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.	Resolve com muita dificuldade problemas que envolvam comprimentos, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.	
		Comunicação	Reconhece muito bem	Reconhece bem	Reconhece com alguma	Reconhece com muita	

			figuras congruentes, usando diferentes estratégias e recursos para explicar as suas ideias. Reconhece e ordena com muita facilidade cronologicamente acontecimentos.	figuras congruentes, usando diferentes estratégias e recursos para explicar as suas ideias. Reconhece e ordena com facilidade cronologicamente acontecimentos.	dificuldade figuras congruentes, usando diferentes estratégias e recursos para explicar as suas ideias. Reconhece e ordena com alguma dificuldade cronologicamente acontecimentos.	dificuldade figuras congruentes, usando diferentes estratégias e recursos para explicar as suas ideias. Reconhece e ordena com muita dificuldade cronologicamente acontecimentos.	
Dados	15%	Conhecimento	Participa muito bem na definição de quais os dados a recolher para responder a uma dada questão estatística e decidir onde observar/inquirir. Recolhe com muita facilidade dados através de observação ou inquirição.	Participa bem na definição de quais os dados a recolher para responder a uma dada questão estatística e decidir onde observar/inquirir. Recolhe com facilidade dados através de observação ou inquirição.	Participa satisfatoriamente na definição de quais os dados a recolher para responder a uma dada questão estatística e decidir onde observar/inquirir. Recolhe com alguma dificuldade dados através de observação ou inquirição.	Participa com muitas dificuldades na definição de quais os dados a recolher para responder a uma dada questão estatística e decidir onde observar/inquirir. Recolhe com muita dificuldade dados através de observação ou inquirição.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Portefólio - Caderno Diário - Plano Individual de Trabalho - Rubricas de auto-avaliação TESTAGEM - Questões de aula - Fichas de avaliação
		Resolução de Problemas	Participa criticamente com muita facilidade na definição de um método de recolha de dados adequado a um dado estudo, identificando como observar ou inquirir e como responder.	Participa com facilidade criticamente na definição de um método de recolha de dados adequado a um dado estudo, identificando como observar ou inquirir e como responder.	Participa com alguma dificuldade criticamente na definição de um método de recolha de dados adequado a um dado estudo, identificando como observar ou inquirir e como responder.	Participa com muita dificuldade criticamente na definição de um método de recolha de dados adequado a um dado estudo, identificando como observar ou inquirir e como responder.	- Fichas formativas OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo

			Usa muito bem tabelas de contagem para registar e organizar os dados à medida que são recolhidos (ou após a elaboração da lista), e indicar o respetivo título. Representa muito bem conjuntos de dados através de pictogramas (correspondência um para um), incluindo fonte, título e legenda. Representa com muita facilidade conjuntos de dados através de gráficos de pontos, incluindo fonte, título e legenda.	responder. Usa bem tabelas de contagem para registar e organizar os dados à medida que são recolhidos (ou após a elaboração da lista), e indicar o respetivo título. Representa bem conjuntos de dados através de pictogramas (correspondência um para um), incluindo fonte, título e legenda. Representa com facilidade conjuntos de dados através de gráficos de pontos, incluindo fonte, título e legenda.	Usa satisfatoriamente tabelas de contagem para registar e organizar os dados à medida que são recolhidos (ou após a elaboração da lista), e indicar o respetivo título. Representa satisfatoriamente conjuntos de dados através de pictogramas (correspondência um para um), incluindo fonte, título e legenda. Representa com algumas dificuldades conjuntos de dados através de gráficos de pontos, incluindo fonte, título e legenda.	Usa com muitas dificuldades as tabelas de contagem para registar e organizar os dados à medida que são recolhidos (ou após a elaboração da lista), e indicar o respetivo título. Representa com muitas dificuldades conjuntos de dados através de pictogramas (correspondência um para um), incluindo fonte, título e legenda. Representa com muita dificuldade conjuntos de dados através de gráficos de pontos, incluindo fonte, título e legenda.	
		Comunicação	Participa muito bem na decisão sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). Lê, interpreta e discute com muita facilidade a distribuição dos dados, identificando o(s) dado(s) que mais e	Participa bem na decisão sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). Lê, interpreta e discute com facilidade a distribuição dos dados, identificando o(s) dado(s) que mais	Participa satisfatoriamente na decisão sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). Lê, interpreta e discute com alguma dificuldade a distribuição dos dados, identificando	Participa com muitas dificuldades na decisão sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). Lê, interpreta e discute com dificuldades a distribuição dos dados, identificando o(s) dado(s)	

			menos se repete(m) e dados em igual número, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada. Retira conclusões e fundamenta muito bem decisões e coloca muito bem novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a prosseguir em eventuais futuros estudos.	e menos se repete(m) e dados em igual número, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada. Retira conclusões, fundamenta bem decisões e coloca bem novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a prosseguir em eventuais futuros estudos.	o(s) dado(s) que mais e menos se repete(m) e dados em igual número, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada. Retira conclusões, fundamenta decisões e coloca novas questões com alguma dificuldade suscitadas pelas conclusões obtidas, a prosseguir em eventuais futuros estudos.	que mais e menos se repete(m) e dados em igual número, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada. Retira com muitas dificuldades conclusões, fundamenta decisões e coloca novas questões com muitas dificuldades suscitadas pelas conclusões obtidas, a prosseguir em eventuais futuros estudos.	
--	--	--	---	--	---	---	--

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE ESTUDO DO MEIO I 1º ANO | 2025-2029

Domínios	Ponderação	Critérios de Avaliação	Descritores de Desempenho				Técnicas e instrumentos de recolha de dados (sugestões)
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
SOCIEDADE	25%	Conhecimento	- Conhece, muito facilmente, datas e factos significativos da sua história individual que concorrem para a construção do conhecimento de si próprio. - Estabelece, muito facilmente, relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas.	- Conhece, facilmente, datas e factos significativos da sua história individual que concorrem para a construção do conhecimento de si próprio. - Estabelece, facilmente, relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas.	- Conhece datas e factos significativos da sua história individual que concorrem para a construção do conhecimento de si próprio. - Estabelece relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas.	- Conhece, com dificuldade, datas e factos significativos da sua história individual que concorrem para a construção do conhecimento de si próprio. - Estabelece, com dificuldade, relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação - Portefólio - Caderno Diário TESTAGEM - Questões de aula - Testes OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma

		Resolução de Problemas	- Relaciona, muito facilmente, as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respectivas profissões. - Associa, muito facilmente, os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.	- Relaciona, facilmente, as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respectivas profissões. - Associa, facilmente, os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.	- Relaciona as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respectivas profissões. - Associa os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.	- Relaciona, com dificuldade, as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respectivas profissões. - Associa, com dificuldade, os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.	atividade/ tarefa proposta OUTROS
--	--	-------------------------------	--	--	--	--	--

		Comunicação	- Estabelece, com muita facilidade, relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo.	- Estabelece, com facilidade, relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo.	- Estabelece relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo.	- Estabelece, com dificuldade, relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo.	
--	--	--------------------	---	---	--	--	--

NATUREZA	25%	Conheciment o	- Identifica, muita facilidade, os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, - Reconhece, muito facilmente, as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. - Reconhece, muito facilmente, a desigual repartição entre os continentes e os oceanos. - Reconhece, muito facilmente, a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-os de formas não vivas. - Reconhece, muito facilmente, a importância do Sol para a existência de vida na Terra. - Reconhece, muito facilmente, que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento. - Compreende, muito facilmente, que o espaço pode ser representado através de mapas. - Identifica, muito facilmente, situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança	- Identifica, com facilidade, os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, - Reconhece, com facilidade, as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. - Reconhece, com facilidade, a desigual repartição entre os continentes e os oceanos. - Reconhece, com facilidade, a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-os de formas não vivas. - Reconhece, com facilidade, a importância do Sol para a existência de vida na Terra. - Reconhece, com facilidade, que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento. - Compreende, com facilidade, que o espaço pode ser representado através de mapas. - Identifica, com facilidade, situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático - e propõe medidas de proteção adequadas.	- Identifica os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, - Reconhece as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. - Reconhece a desigual repartição entre os continentes e os oceanos. - Reconhece a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-os de formas não vivas. - Reconhece a importância do Sol para a existência de vida na Terra. - Reconhece que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento. - Compreende que o espaço pode ser representado através de mapas. - Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático - e propõe medidas de proteção adequadas.	- Identifica, com dificuldade, os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, - Reconhece, com dificuldade, as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. - Reconhece, com dificuldade, a desigual repartição entre os continentes e os oceanos. - Reconhece, com dificuldade, a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-os de formas não vivas. - Reconhece, com dificuldade, a importância do Sol para a existência de vida na Terra. - Reconhece, com dificuldade, que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento. - Compreende que o espaço pode ser representado através de mapas. - Identifica, com dificuldade, situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático - e propõe medidas de proteção adequadas.	
----------	-----	------------------	---	---	---	---	--

		Resolução de Problemas	- Desenvolve, muito facilmente, rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo. - Verifica, muito facilmente, alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc. - Localiza, muito facilmente, em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas. - Localiza, muito facilmente, no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos).	Desenvolve, facilmente, rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo. - Verifica, facilmente, alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc. - Localiza, facilmente, em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas. - Localiza, facilmente, no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos).	Desenvolve rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo. - Verifica alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc. - Localiza, em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas. - Localiza, muito facilmente, no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos).	Desenvolve, com dificuldade, rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo. - Verifica, com dificuldade, alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc. - Localiza, com dificuldades, em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas. - Localiza, com dificuldades, no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos).	
--	--	-------------------------------	---	---	---	---	--

		Comunicação	- Comunica, muitas facilmente, ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade.	- Comunica, facilmente, ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade.	- Comunica ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade.	Comunica, com dificuldades, ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade.	
--	--	--------------------	--	---	--	---	--

TECNOLOGIA	25%	Conhecimento	- Reconhece, muito facilmente, que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano. - Manuseia materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função, com muita facilidade. - Identifica, muito facilmente, as propriedades de diferentes materiais, agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. - Identifica, muito facilmente, atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.	- Reconhece, com facilidade, que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano. - Sabe manusear, facilmente, materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função. - Identifica, com facilidade, as propriedades de diferentes materiais, agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. - Identifica, com facilidade, atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.	- Reconhece que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano. - Sabe manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função. - Identifica as propriedades de diferentes materiais, agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. - Identifica atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.	- Reconhece, com dificuldade, que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano. - Manuseia com dificuldade, materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função. - Identifica, com dificuldade, as propriedades de diferentes materiais, agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. - Identifica, com dificuldade, atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.	
------------	-----	--------------	---	---	---	---	--

		Resolução de Problemas	- Agrupa, monta, desmonta, liga sobrepõe etc., explorando objetos livremente, com muita facilidade. - Realiza, muito facilmente, experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.	- Agrupa, monta, desmonta, liga sobrepõe etc., explorando objetos livremente, com facilidade. - Realiza, facilmente, experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.	- Agrupa, monta, desmonta, liga sobrepõe etc., explorando objetos livremente. - Realiza experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.	- Agrupa, monta, desmonta, liga sobrepõe etc., explorando objetos livremente, com dificuldade. - Realiza, com dificuldades, experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.	
		Comunicação	- Comunica, muito facilmente, ideias e conhecimentos relativos às experiências realizadas, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando os resultados obtidos.	- Comunica, facilmente, ideias e conhecimentos relativos às experiências realizadas, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando os resultados obtidos.	- Comunica ideias e conhecimentos relativos às experiências realizadas, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando os resultados obtidos.	- Comunica, com dificuldade, ideias e conhecimentos relativos às experiências realizadas, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando os resultados obtidos.	

SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA	25%	Conhecimento	- Relaciona, com muita facilidade, espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. - Localiza, com muita facilidade, e com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.	- Relaciona, facilmente, espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. - Localiza, facilmente, e com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.	- Relaciona espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. - Localiza, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.	- Relaciona, com dificuldade, espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. - Localiza, com dificuldade e com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.	
		Resolução de Problemas	- Desenha mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência, com muita facilidade. - Sabe atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica	- Desenha mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência, com facilidade - Sabe atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica	Desenha mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência. - Sabe atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112).	Desenha mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência, com dificuldade. - Sabe atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica.	

SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA	25%	Conhecimento	- Relaciona, com muita facilidade, espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. - Localiza, com muita facilidade, e com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.	- Relaciona, facilmente, espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. - Localiza, facilmente, e com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.	- Relaciona espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. - Localiza, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.	- Relaciona, com dificuldade, espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. - Localiza, com dificuldade e com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.	
		Comunicação	- Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e sabe comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento, com muita facilidade. - Manifesta, claramente, atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação.	- Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e sabe comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento, com facilidade. - Manifesta, com clareza, atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação.	- Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e sabe comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. - Manifesta atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos.	- Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados com dificuldade. - Manifesta, com dificuldade, atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos.	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO NA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA I 1º ANO | 2025-2029

Domínios	Ponderação	Critérios de Avaliação	Descritores de Desempenho				Técnicas e instrumentos de recolha de dados (sugestões)
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES	35%	Conhecimento	Realiza, plenamente, ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	Realiza, com clareza, ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	Realiza ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	Realiza, com dificuldade, ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação - Portefólio TESTAGEM - Questões de aula - Testes OBSERVAÇÃO

		Resolução de Problemas	Lança, com muita facilidade, uma bola em precisão a um alvo fixo, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos.	Lança, com facilidade, uma bola em precisão a um alvo fixo, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos.	Lança uma bola em precisão a um alvo fixo, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos.	Lança, com dificuldade, uma bola em precisão a um alvo fixo, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos.	- Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo - Cartões semáforo (feedback) - Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta OUTROS
			Recebe, com muita facilidade, a bola com as duas mãos, após lançamento à parede, evitando que caia ou toque outra parte do corpo.	Recebe, com facilidade, a bola com as duas mãos, após lançamento à parede, evitando que caia ou toque outra parte do corpo.	Recebe a bola com as duas mãos, após lançamento à parede, evitando que caia ou toque outra parte do corpo.	Recebe, com dificuldade, a bola com as duas mãos, após lançamento à parede, evitando que caia ou toque outra parte do corpo.	
			Roda, muito facilmente, o arco no solo, segundo o eixo vertical, saltando para dentro dele antes que finalize a sua rotação.	Roda, facilmente, o arco no solo, segundo o eixo vertical, saltando para dentro dele antes que finalize a sua rotação.	Roda o arco no solo, segundo o eixo vertical, saltando para dentro dele antes que finalize a sua rotação.	Roda, com dificuldade, o arco no solo, segundo o eixo vertical, saltando para dentro dele antes que finalize a sua rotação.	
			Mantêm, muito facilmente, uma bola de espuma no ar, de forma controlada, com TOQUES DE RAQUETE, com e sem ressalto da bola no chão.	Mantêm, facilmente, uma bola de espuma no ar, de forma controlada, com TOQUES DE RAQUETE, com e sem ressalto da bola no chão.	Mantêm uma bola de espuma no ar, de forma controlada, com TOQUES DE RAQUETE, com e sem ressalto da bola no chão.	Mantêm, com dificuldade, uma bola de espuma no ar, de forma controlada, com TOQUES DE RAQUETE, com e sem ressalto da bola no chão.	
			Dribla, muito facilmente, com cada uma das mãos, em deslocamento, controlando a bola para manter a direção desejada.	Dribla, facilmente, com cada uma das mãos, em deslocamento, controlando a bola para manter a direção desejada.	Dribla com cada uma das mãos, em deslocamento, controlando a bola para manter a direção desejada.	Dribla, com dificuldade, com cada uma das mãos, em deslocamento, controlando a bola para manter a direção desejada.	

		Comunicação	Aplica e descreve, muito facilmente, ações motoras básicas realizadas.	Aplica e descreve, facilmente, ações motoras básicas realizadas.	Aplica e descreve ações motoras básicas realizadas.	Aplica e descreve, com dificuldade, ações motoras básicas.	
--	--	--------------------	--	--	---	--	--

DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS	35%	Conhecimento	Realiza ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação, com muita facilidade.	Realiza ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação, com facilidade.	Realiza ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	Realiza, com dificuldade, ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos.	
		Resolução de Problemas	Rasteja, com muita facilidade, deitado dorsal e ventral, em todas as direções, movimentando-se com o apoio das mãos e ou dos pés. Rola sobre si próprio em posições diferentes, nas principais direções e nos dois sentidos, com muita facilidade. Faz cambalhota à frente (engrupada), num plano inclinado, mantendo a mesma direção durante o enrolamento, com muita facilidade. Salta sobre obstáculos de alturas e comprimentos variados, com chamada a um pé e a «pés juntos», com receção equilibrada no solo, com muita facilidade. Salta, com muita facilidade, para um plano superior (mesa ou plinto), após chamada a pés juntos, apoiando as mãos para se sentar, ou apoiar os pés, ou os joelhos. Cai, com muita facilidade, voluntariamente, no colchão e no solo, partindo de	Rasteja, com facilidade, deitado dorsal e ventral, em todas as direções, movimentando-se com o apoio das mãos e ou dos pés. Rola sobre si próprio em posições diferentes, nas principais direções e nos dois sentidos, com facilidade. Faz cambalhota à frente (engrupada), num plano inclinado, mantendo a mesma direção durante o enrolamento, com facilidade. Salta sobre obstáculos de alturas e comprimentos variados, com chamada a um pé e a «pés juntos», com receção equilibrada no solo, com facilidade. Salta, com facilidade, para um plano superior (mesa ou plinto), após chamada a pés juntos, apoiando as mãos para se sentar, ou apoiar os pés, ou os joelhos. Cai, com facilidade, voluntariamente, no colchão e no solo, partindo de diferentes posições, rolando para amortecer a queda (sem apoiar as mãos para travar o movimento).	Rasteja deitado dorsal e ventral, em todas as direções, movimentando-se com o apoio das mãos e ou dos pés. Rola sobre si próprio em posições diferentes, nas principais direções e nos dois sentidos. Faz cambalhota à frente (engrupada), num plano inclinado, mantendo a mesma direção durante o enrolamento. Salta sobre obstáculos de alturas e comprimentos variados, com chamada a um pé e a «pés juntos», com receção equilibrada no solo. Salta para um plano superior (mesa ou plinto), após chamada a pés juntos, apoiando as mãos para se sentar, ou apoiar os pés, ou os joelhos. Cai voluntariamente, no colchão e no solo, partindo de diferentes posições, rolando para amortecer a queda (sem apoiar as mãos para travar o movimento).	Rasteja, com dificuldade, deitado dorsal e ventral, em todas as direções. Rola sobre si próprio em posições diferentes, nas principais direções e nos dois sentidos, com dificuldade. Faz cambalhota à frente (engrupada), num plano inclinado, mantendo a mesma direção durante o enrolamento, com dificuldade. Salta sobre obstáculos de alturas e comprimentos variados, com chamada a um pé e a «pés juntos», com receção equilibrada no solo, com dificuldade. Salta, com dificuldade, para um plano superior (mesa ou plinto), após chamada a pés juntos, apoiando as mãos para se sentar, ou apoiar os pés, ou os joelhos. Cai, com dificuldade, voluntariamente, no colchão e no solo, partindo de diferentes posições, rolando para amortecer a queda (sem	

DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS	35%	Conhecimento	Realiza ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação, com muita facilidade.	Realiza ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação, com facilidade.	Realiza ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	Realiza, com dificuldade, ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos.	
		Comunicação	Aplica e descreve, muito facilmente, ações motoras básicas de deslocamento.	Aplica e descreve, facilmente, ações motoras básicas de deslocamento.	Aplica e descreve ações motoras básicas de deslocamento.	Aplica e descreve, com dificuldade, ações motoras básicas de deslocamento.	

JOGOS	30%	Conhecimento	Reconhece e cumpre, com muita facilidade, regras na prática de jogos infantis.	Reconhece e cumpre, facilmente, regras na prática de jogos infantis.	Reconhece e cumpre regras na prática de jogos infantis.	Revela dificuldades em reconhecer e cumprir regras na prática de jogos infantis.	
		Resolução de Problemas	- Realiza, com muita facilidade, intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, designadamente: ● Posições de equilíbrio; ● Deslocamentos em corrida com «fintas» e «mudanças de direção e de velocidade; ● Combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas; ● Lançamentos de precisão e à distância; ● Pontapés de precisão e distância.	- Realiza com facilidade, intencionalidade e oportunidade as ações características dos jogos, designadamente: ● Posições de equilíbrio; ● Deslocamentos em corrida com «fintas» e «mudanças de direção e de velocidade; ● Combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas; ● Lançamentos de precisão e à distância; ● Pontapés de precisão e distância.	- Realiza com intencionalidade e oportunidade as ações características dos jogos, designadamente: ● Posições de equilíbrio; ● Deslocamentos em corrida com «fintas» e «mudanças de direção e de velocidade; ● Combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas; ● Lançamentos de precisão e à distância; ● Pontapés de precisão e distância.	- Realiza com dificuldade, e com pouca intencionalidade e oportunidade as ações características dos jogos, designadamente: ● Posições de equilíbrio; ● Deslocamentos em corrida com «fintas» e «mudanças de direção e de velocidade; ● Combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas; ● Lançamentos de precisão e à distância; ● Pontapés de precisão e distância.	

JOGOS	30%	Conhecimento	Reconhece e cumpre, com muita facilidade, regras na prática de jogos infantis.	Reconhece e cumpre, facilmente, regras na prática de jogos infantis.	Reconhece e cumpre regras na prática de jogos infantis.	Revela dificuldades em reconhecer e cumprir regras na prática de jogos infantis.	
		Comunicação	Aplica e descreve, com muita facilidade, regras de jogos.	Aplica e descreve, com facilidade, regras de jogos.	Aplica e descreve regras de jogos.	Aplica e descreve, com dificuldade, regras de jogos.	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE MÚSICA I 1º ANO | 2025-2029

Domínios	Ponderação	Critérios de Avaliação	Descritores de Desempenho				Técnicas e instrumentos de recolha de dados (sugestões)
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Apropriação e Reflexão	30%	Conhecimento	Experimenta plenamente sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora plenamente fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.	Experimenta muito bem sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora muito bem fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.	Experimenta razoavelmente sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora razoavelmente fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.	Experimenta com dificuldade sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora com dificuldade fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação - Portefólio TESTAGEM - Questões de aula - Testes OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a

		Resolução de Problemas	Cria, plenamente sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Cria, muito bem sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Cria, razoavelmente sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Cria, com dificuldade sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta OUTROS
		Comunicação	Improvisa plenamente a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano.	Improvisa muito bem a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano.	Improvisa razoavelmente a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano.	Improvisa com dificuldade a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano.	

Interpretação e Comunicação	35%	Conhecimento	Interpreta plenamente rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta plenamente a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.	Interpreta muito bem rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta muito bem a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.	Interpreta razoavelmente rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta razoavelmente a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.	Interpreta com muita dificuldade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta com muita dificuldade a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.	
		Resolução de Problemas	Realiza plenamente sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	Realiza muito bem sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	Realiza razoavelmente sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	Realiza com muita dificuldade sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	

		Comunicação	Comunica plenamente através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresenta plenamente publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Comunica muito bem através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresenta muito bem atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Comunica razoavelmente através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresenta razoavelmente publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Comunica com dificuldade através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresenta com dificuldade publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	
Experimentação e Criação	35%	Conhecimento	Compara plenamente características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	Compara muito bem características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	Compara razoavelmente características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	Compara com dificuldade características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	

		Resolução de Problemas	Produz plenamente sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	Produz muito bem sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	Produz razoavelmente sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	Produz com dificuldade sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	
		Comunicação	Partilha plenamente com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.	Partilha muito bem com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.	Partilha razoavelmente com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.	Partilha com dificuldade com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO NA DISCIPLINA DE ARTES VISUAIS I 1º ANO | 2025-2029

Domínios	Ponderação	Critérios de Avaliação	Descritores de Desempenho				Técnicas e instrumentos de recolha de dados (sugestões)
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Apropriação e Reflexão	30%	Conhecimento	Experiencia plenamente os diferentes universos visuais, tanto do património local como global.	Experiencia muito bem os diferentes universos visuais, tanto do património local como global.	Experiencia razoavelmente os diferentes universos visuais, tanto do património local como global.	Experiencia com dificuldade os diferentes universos visuais, tanto do património local como global.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem Registos de autoavaliação - Portefólio TESTAGEM - Questões de aula - Testes - Observação direta
		Resolução de Problemas	Mobiliza plenamente a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.	Mobiliza muito bem a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.	Mobiliza razoavelmente a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.	Mobiliza com dificuldade a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.	

Domínios	Ponderação	Critérios de	Descritores de Desempenho				Técnicas e instrumentos de recolha de dados (sugestões)
		Comunicação	Utiliza plenamente um vocabulário específico e adequado.	Utiliza muito bem um vocabulário específico e adequado	Utiliza razoavelmente um vocabulário específico e adequado	Utiliza com dificuldade um vocabulário específico e adequado	OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta OUTROS
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	35%	Conhecimento	Compreende plenamente a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	Compreende muito bem a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	Compreende razoavelmente a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	Compreende com dificuldade a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	
		Resolução de Problemas	Transforma plenamente os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	Transforma muito bem os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	Transforma razoavelmente os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	Transforma com dificuldade os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	

Domínios	Ponderação	Critérios de	Descritores de Desempenho				
		Comunicação	Dialoga plenamente sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	Dialoga muito bem sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	Dialoga razoavelmente sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	Dialoga com dificuldade sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	
Experimentação e Criação	35%	Conhecimento	Aprecia plenamente os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Aprecia muito bem os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Aprecia razoavelmente os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Aprecia com dificuldade os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	

Domínios	Ponderação	Critérios de	Descritores de Desempenho				
		Resolução de Problemas	Experimenta plenamente possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.	Experimenta muito bem possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.	Experimenta razoavelmente possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.	Experimenta com dificuldade possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.	
		Comunicação	Manifesta plenamente capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Manifesta muito bem capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Manifesta razoavelmente capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Manifesta com dificuldade capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE DANÇA I 1º ANO | 2025-2029

Domínio	Ponderação	Critérios de avaliação	Descritores de Desempenho			
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
INTERPRETAÇÃO E	35 %	Conhecimento	Reconhece plenamente os efeitos benéfico, valor do desempenho artístico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	Reconhece muito bem os efeitos benéfico, valor do desempenho artístico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	Reconhece razoavelmente os efeitos benéfico, valor do desempenho artístico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	Reconhece com dificuldade os efeitos benéfico, valor do desempenho artístico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.
		Resolução de Problemas	Interpreta plenamente o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.	Interpreta muito bem o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.	Interpreta razoavelmente o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.	Interpreta com dificuldade o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.

COMUNICAÇÃO		Conhecimento	Reconhece plenamente os efeitos benéfico, valor do desempenho artístico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	Reconhece muito bem os efeitos benéfico, valor do desempenho artístico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	Reconhece razoavelmente os efeitos benéfico, valor do desempenho artístico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	Reconhece com dificuldade os efeitos benéfico, valor do desempenho artístico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	35%	Comunicação	Interage plenamente com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.	Interage muito bem com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.	Interage razoavelmente com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.	Interage com dificuldade com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.

	35%	Conhecimento	Reconhece plenamente os efeitos benéfico, valor do desempenho artístico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	Reconhece muito bem os efeitos benéfico, valor do desempenho artístico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	Reconhece razoavelmente os efeitos benéfico, valor do desempenho artístico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	Reconhece com dificuldade os efeitos benéfico, valor do desempenho artístico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.
Experimentação e Criação	35%	Conhecimento	Recria plenamente sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.	Recria muito bem sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.	Recria razoavelmente sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.	Recria com dificuldade sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.

		Conhecimento	Reconhece plenamente os efeitos benéfico, valor do desempenho artístico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	Reconhece muito bem os efeitos benéfico, valor do desempenho artístico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	Reconhece razoavelmente os efeitos benéfico, valor do desempenho artístico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	Reconhece com dificuldade os efeitos benéfico, valor do desempenho artístico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	35%	Resolução de Problemas	Cria plenamente de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação.	Cria muito bem de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação.	Cria razoavelmente de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação.	Cria com dificuldade de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação.

		Conhecimento	Reconhece plenamente os efeitos benéfico, valor do desempenho artístico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	Reconhece muito bem os efeitos benéfico, valor do desempenho artístico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	Reconhece razoavelmente os efeitos benéfico, valor do desempenho artístico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	Reconhece com dificuldade os efeitos benéfico, valor do desempenho artístico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	Reconhece com muita dificuldade os efeitos benéfico, valor do desempenho artístico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	35%	Comunicação	Apresenta plenamente soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações/problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.	Apresenta muito bem soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações/problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.	Apresenta razoavelmente soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações/problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.	Apresenta com dificuldade soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações/problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.	Apresenta com muita dificuldade soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações/problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EXPRESSÕES/DRAMÁTICA/TEATRO I 1º ANO | 2025-2029

Domínios	Ponderação	Critérios de Avaliação	Descritores de Desempenho				Técnicas e instrumentos de recolha de dados (sugestões)
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Apropriação e Reflexão	30%	Conhecimento	Reconhece plenamente diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens.	Reconhece muito bem diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens.	Reconhece razoavelmente diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens.	Reconhece com dificuldade diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação - Portefólio TESTAGEM - Questões de aula - Testes - Observação direta OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta OUTROS

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	35%	Resolução de Problemas	Analisa plenamente os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.	Analisa muito bem os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.	Analisa razoavelmente os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.	Analisa com dificuldade os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.
		Comunicação	Identifica plenamente diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	Identifica muito bem diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	Identifica razoavelmente diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	Identifica com dificuldade diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).
		Conhecimento	Aprecia plenamente as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	Aprecia muito bem as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	Aprecia razoavelmente as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	Aprecia com dificuldade as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.

		Resolução de Problemas	Transforma plenamente os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	Transforma muito bem os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	Transforma razoavelmente os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	Transforma com dificuldade os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	
		Comunicação	Dialoga plenamente sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	Dialoga muito bem sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	Dialoga razoavelmente sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	Dialoga com dificuldade sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	
Experimentação e Criação	35%	Conhecimento	Adequa plenamente as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).	Adequa muito bem as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).	Adequa razoavelmente as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).	Adequa com dificuldades as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).	

		Resolução de Problemas	Transforma plenamente objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.	Transforma muito bem objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.	Transforma razoavelmente objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.	Transforma com dificuldade objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.	
		Comunicação	Defende plenamente oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	Defende muito bem oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	Defende razoavelmente oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	Defende com dificuldade oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	